

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти  
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза Василия Филипповича  
Маргелова»  
(МБУ «Гимназия № 39»)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от 14.06.2022г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
«Гимназия №39»  
Г.Л. Терлецкая

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Мир вокального искусства»  
для 1 - 4 классов**

Составители:  
учителя начальных классов

Тольятти  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Новизна программы

Особенность программы «Мир вокального искусства» (Эстрадное пение) в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «мир вокального искусства» (Эстрадное пение) - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию эстрадных вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в эстрадной вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Мир вокального искусства»(Эстрадное пение) может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития эстрадных вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Мир вокального искусства»

положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего **образования**.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

### 3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### Тематический планирование 1 класс

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

| № п/п   | Тема занятий                                   | Количество часов |        |          | Формы проведения занятий | Методы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--------------------------|-----------------|
|   |  | сего             | теория | практика |                          |                 |
| 16 часов «Вокальная работа»   |  |                  |        |          |                          |                 |
| 1.  | Введение, знакомство с голосовым аппаратом.    | 2                | 1      | 1        | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 2.  | Певческая установка. Дыхание.                  | 4                | 1      | 3        | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 3.  | Распевание.                                    | 10               | 1      | 9        | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| Всего   |  | 16               | 3      | 13       |                          |                 |
| 17 часов «Вокально-ансамблевая работа и концертно-исполнительская деятельность» |  |                  |        |          |                          |                 |
| 1.  | Вокальная позиция.                             | 2                | 1      | 1        | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 2.  | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 4                | 1      | 3        | Индивидуальное           | Наблюдение      |

|       |  |    |   |    |                     |                              |
|-------|--|----|---|----|---------------------|------------------------------|
| 3.    | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 4  | 1 | 3  | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 4.    | Беседа о гигиене певческого голоса.                        | 1  | 1 |    | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 5.    | Работа над сценическим образом.                            | 4  |   | 4  | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 6.    | Праздники, выступления.                                    | 2  |   | 2  | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
| Всего |  | 17 | 4 | 13 |                     |                              |
| ИТОГО |  | 33 | 7 | 26 |                     |                              |

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник научится:

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
  - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
  - основы музыкальной грамоты;
  - различные манеры пения;
  - место дикции в исполнительской деятельности.
- получит возможность научиться:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - уметь делать распевку;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### Тематическое планирование 2 класс

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

| № п/п                              | Тема занятий  | Часы         |        |          | Формы проведения занятий | Методы контроля |
|------------------------------------|---|--------------|--------|----------|--------------------------|-----------------|
|                                    |   | Общее кол-во | Теория | Практика |                          |                 |
| 17 часов «Вокально-хоровая работа» |   |              |        |          |                          |                 |
| 1.                                 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 5            | 1      | 4        | Индивидуальное           | Наблюдение      |

|  |   |           |          |           |                     |                              |
|--|---|-----------|----------|-----------|---------------------|------------------------------|
| 2.   | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 4         | 1        | 3         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 3.   | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.          | 8         | 0        | 8         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| Всего  |   | 17        | 2        | 15        |                     |                              |
| <b>17 часов «Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность»</b> |   |           |          |           |                     |                              |
| 1.   | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.                     | 3         | 1        | 2         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 2.   | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.                           | 2         | 0        | 2         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 3.   | Дикция. Вокальные навыки.   | 5         | 0        | 5         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 4.   | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 1         | 1        | 0         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 5.   | Работа над сценическим образом.   | 4         | 0        | 4         | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 6.   | Праздники, выступления.   | 2         | 0        | 2         | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
| Всего  |   | 17        | 2        | 15        |                     |                              |
| <b>ИТОГО</b>   |   | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |                     |                              |

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник научится:

- соблюдать певческую установку;
  - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
  - жанры вокальной музыки;
  - произведения различных жанров;
  - великих вокалистов России и мира;
- воспитанник получит возможность научиться:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### Тематическое планирование 3 класс

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № п/п   | Тема занятий  | Часы         |        |          | Формы проведения занятий | Методы контроля              |
|---|---|--------------|--------|----------|--------------------------|------------------------------|
|   |   | Общие кол-во | Теория | Практика |                          |                              |
| 17 часов «Вокально-хоровая работа»  |   |              |        |          |                          |                              |
| 1.  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков                         | 5            | 1      | 4        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 2.  | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 4            | 1      | 3        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 3.  | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.          | 8            | 0      | 8        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| Всего   |   | 17           | 2      | 15       |                          |                              |
| 17 часов «Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность» |   |              |        |          |                          |                              |
| 1.  | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.                     | 3            | 1      | 2        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 2.  | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.                           | 2            | 0      | 2        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 3.  | Дикция. Вокальные навыки.   | 5            | 0      | 5        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 4.  | Беседа о гигиене певческого голоса.   | 1            | 1      | 0        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 5.  | Работа над сценическим образом.   | 4            | 0      | 4        | Индивидуальное           | Наблюдение                   |
| 6.  | Праздники, выступления.   | 2            | 0      | 2        | Конкурсы, праздники      | Оценка зрителей, оценка жюри |
| Всего   |   | 17           | 2      | 15       |                          |                              |

|       |    |   |    |  |  |
|-------|----|---|----|--|--|
| ИТОГО | 34 | 4 | 30 |  |  |
|-------|----|---|----|--|--|

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник научится:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

получит возможность научиться:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### Тематическое планирование 4 класс

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № п/п  | Тема занятий  | Часы         |          |           | Формы проведения занятий | Методы контроля |
|--|---|--------------|----------|-----------|--------------------------|-----------------|
|  |   | Общее кол-во | Теория   | Практика  |                          |                 |
| <b>17 часов «Вокально-хоровая работа»</b>  |   |              |          |           |                          |                 |
| 1.   | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков                         | 5            | 1        | 4         | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 2.   | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 4            | 1        | 3         | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 3.   | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.          | 8            | 0        | 8         | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| <b>Всего</b>   |   | <b>17</b>    | <b>2</b> | <b>15</b> |                          |                 |
| <b>17 часов «Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность»</b> |   |              |          |           |                          |                 |
| 1.   | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.                     | 3            | 1        | 2         | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 2.   | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.                           | 2            | 0        | 2         | Индивидуальное           | Наблюдение      |
| 3.   | Дикция. Вокальные навыки.   | 5            | 0        | 5         | Индивидуальное           | Наблюдение      |

|       |                                     |    |   |    |                     |                              |
|-------|-------------------------------------|----|---|----|---------------------|------------------------------|
| 4.    | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1  | 1 | 0  | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 5.    | Работа над сценическим образом.     | 4  | 0 | 4  | Индивидуальное      | Наблюдение                   |
| 6.    | Праздники, выступления.             | 2  | 0 | 2  | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
| Всего |                                     | 17 | 2 | 15 |                     |                              |
| ИТОГО |                                     | 34 | 4 | 30 |                     |                              |

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник научится:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

получит возможность научиться:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.



Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шалапина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалапин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Соул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этга Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в

творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот

Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}$ ; сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонов, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

8. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального

произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.