

Тольяттинское управление Министерства образования и науки  
Самарской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза  
Василия Филипповича Маргелова»  
(МБУ «Гимназия № 39»)  
структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Творчество»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 10  
от «24» мая 2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ «Гимназия №39»  
от 24 мая 2023г. № 121/1-од  
\_\_\_\_\_ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
*"Школьная студия кино и телевидения"*  
(базовый уровень)

*Возраст обучающихся: 7 - 17 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

*Разработчик:*  
*Небольсин Константин Александрович,*  
*педагог дополнительного образования*

Тольятти, 2023

## Оглавление

|   |                |
|---|----------------|
| 1. Пояснительная записка                | <u>3 – 12</u>  |
| 2. Учебно-методический план             | <u>12</u>      |
| 3. Содержание программы                 | <u>12 – 16</u> |
| 4. Методическое обеспечение             | <u>16 – 19</u> |
| 5. Календарный учебный график           | <u>19</u>      |
| 6. Список литературы                    | <u>20</u>      |
| 7. Календарно-тематическое планирование | <u>21 – 23</u> |

## Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское

телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа **технической направленности** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

**Программа актуальна**, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Особенностью** данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

**Цель реализации программы:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:**

□ *образовательных:*

1. дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;

3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
  - *развивающих:*
    1. развивать творческие способности личности;
    2. расширять общий кругозор;
  - *воспитательных:*
    1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
    2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Формирование компетентностей, связанных с  
эмоциональным развитием обучающегося:**

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
- ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
- ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами

**физическим развитием обучающегося:**

- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и обихода;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

**интеллектуальным развитием обучающегося:**

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;
- ✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением.

Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

**духовно – нравственным развитием обучающегося:**

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);
- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

***патриотическим развитием обучающегося:***

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;
- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание закрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;
- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

***здоровьесберегающим развитием обучающегося:***

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.
- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;
- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

**В основе реализации программы лежит системно - деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

**Методологической базой программы послужили труды:** в области образного мышления Б.Г.Ананьева, Я. Л. Пономарева, Л.С. Коршуновой, И.С. Якиманской, подходивших к его изучению с философских, психологических и искусствоведческих позиций; при исследовании проблем творческого мышления В.С. Кузина, А.Н. Лука, В.С. Щербакова, Б.С. Мейлаха; анализе процессов художественного восприятия, Б.Г. Ананьева; Р. Арнхейма, СМ. Даниэля, Н.М. Фортунатова; формирования творческого воображения, Б.Ф. Ломова, Е.Н. Игнатьева, Л.С. Выготского, А.С. Коршуновой; технологии модульного обучения П.И.Третьякова, И.Б. Сенновского; технологии современного проектного обучения С.Т.Шацкого.

**Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.** Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. *Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.*

В основу практических занятий положена *проектная деятельность*

*учащихся.*

Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

1. Определение социально значимой задачи.
2. Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
4. Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- телевидение в системе СМИ,
- журналистские профессии на телевидении,
- основы видеомонтажа,
- основы операторского мастерства,
- основы тележурналистики.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное наблюдать эти



изменения.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы. *Обучающийся получит возможность научиться:*
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих

целей.

## **Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

## **Основы проектной деятельности**

*Обучающийся научится:*

- планировать и выполнять исследование,
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;

- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

Реальным продуктом реализации программы являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях. Однако продукт еще не дает полной и объективной картины процесса проектирования и исполнения. Ограничиваясь оценкой продукта, мы упускаем из виду процесс. А ведь в методе проектов, важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная).

**Возраст детей:** 7-17 лет. Все задания подбираются в соответствии с возрастом учащихся. Количество обучающихся в группах – не менее 15 человек.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Формы и методы занятий:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

### Учебно-тематический план программы

| п/п          | Наименование модуля             | Количество часов |           |           |
|--------------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|              |                                 | Всего            | Теори     | Практика  |
| 1            | Основы видеомонтажа             | 23               | 11        | 12        |
| 2            | Основы операторского мастерства | 24               | 8         | 16        |
| 3            | Основы тележурналистики         | 61               | 17        | 44        |
| <b>ИТОГО</b> |                                 | <b>108</b>       | <b>36</b> | <b>72</b> |

### Содержание программы

#### Модуль 1. Основы видеомонтажа

##### 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

##### 1.2 Журналистские профессии на телевидении

Теория: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор,

интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.  
Практика: Написание пробного текста репортажа

### **1.3. История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.**

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Практика: Написание пробного текста репортажа

### **1.4. Программы для производства и обработки видеоматериалов.**

Теория: Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya.

### **1.5 Основы монтажа в Windows Movie Maker.**

Теория: Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практика: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

### **1.6 Основы монтажа в Windows Movavi Videoeditor**

Теория: Знакомство с основными функциями редактора, элементами интерфейса, приёмами монтажа

Практика: Создание видеорепортажа из видеофрагментов

### **1.7. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.**

Практика: Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами.

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          |
|-------|---|------------------|--------|----------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |
| 1.1   | Вводное занятие.  | 3                | 3      |          |
| 1.2   | Журналистские профессии на телевидении.                       | 3                | 2      | 1        |
| 1.3   | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. | 2                | 1      | 1        |
| 1.4   | Программы для производства и обработки видеоматериалов.       | 2                | 2      |          |
| 1.5   | Основы монтажа в Windows Movie Maker.                         | 3                | 1      | 2        |
| 1.6   | Основы монтажа в Movavi                                       | 7                | 2      | 5        |

|     |   |           |           |           |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
|     | Videoeditor   |           |           |           |
| 1.7 | Захват видеофрагментов с камеры.<br>Разрезание видеофрагментов. | 3         | 0         | 3         |
|     |   | <b>23</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |

## Модуль 2. Основы операторского мастерства

### 2.1 Устройство видеокамеры.

Теория: Основные элементы управления камерой, работа со штативом, работа со SteadiCam

Практика: Съёмка видеофрагментов

### 2.2 Основные правила видеосъёмки.

Теория: Приёмы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика: Съёмка видеофрагментов.

### 2.3 Композиция кадра

Теория: Построение кадра. Правило «тройного деления». Основные виды съёмок.

Практика: Съёмка разноплановых видеофрагментов.

### 2.4 Человек в кадре.

Теория: Кадр. План. Приёмы съёмки одного и нескольких человек.

Практика: Съёмка разноплановых видеофрагментов.

### 2.5 Съёмка телесюжета.

Практика: Съёмка полноценного видеосюжета о мероприятии с использованием монтажа и озвучки.

| № п/п | Наименование тем              | Количество часов |          |           |
|-------|-------------------------------|------------------|----------|-----------|
|       |                               | Всего            | Теория   | Практика  |
| 2.1   | Устройство видеокамеры.       | 3                | 1        | 2         |
| 2.2   | Основные правила видеосъёмки. | 9                | 3        | 6         |
| 2.3   | Композиция кадра.             | 6                | 3        | 3         |
| 2.4   | Человек в кадре.              | 3                | 1        | 2         |
| 2.5   | Съёмка телесюжета             | 3                | 0        | 3         |
|       |                               | <b>24</b>        | <b>8</b> | <b>16</b> |

## Модуль 3. Основы тележурналистики

### 3.1 Основные жанры тележурналистики.

Теория: Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия,

ток-шоу,  
пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

### **3.2 Интервью.**

Теория: Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика: Съёмка учебных интервью

### **3.3 Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.**

Теория: Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.

Практика: Просмотр телерепортажей с классификацией по видам

### **3.4 Текст. Основные принципы подготовки текста.**

Теория: Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование.

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики

### **3.5 Структура и композиция телерепортажа.**

Теория: Структура и композиция телерепортажа. Основные правила построения репортажа.

Практика: Разработка структуры (плана) репортажа

### **3.6 Закадровый текст.**

Теория: Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Практика: Запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего

### **3.7. Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Работа в команде.**

Теория: Основные проблемы и задачи сценариста. Навыки работы в команде, поставка целей и задач сценария.

### **3.8 Качества, необходимые для сценариста**

Теория: Основные личностные и деловые качества сценариста: знание основ сценарного мастерства, представление о законах киноискусства, телевидения, тетра и др., литературные способности, работоспособность, восприятие больших объемов информации, образное творческое мышление, внимание к деталям, усидчивость и умение концентрироваться.

### **3.9 Идея и замысел сценария. О чём эта история?**

Теория: Алгоритм написания сценария. Герой, протагонист, антагонист, этапы сценария. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: Разработка сценария короткометражного фильма

### **3.10 Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.**

Теория: Возникновение и становление жанров. Система жанров. Разновидности комедии и драмы. Современные жанры кино.

Практика: Разработка сценария короткометражного фильма

### **3.11 Работа над творческими проектами.**

Практика: Съёмка короткометражного фильма, буктрейлера, скетча.

### **3.12 Участие в городском фестивале экранных искусств**

Практика: Съёмка и представление кино-работ на фестивале.

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |           |           |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика  |
| 3.1   | Основные жанры тележурналистики.  | 3                | 3         | 0         |
| 3.2   | Интервью.   | 9                | 2         | 7         |
| 3.3   | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.                               | 2                | 1         | 1         |
| 3.4   | Текст. Основные принципы подготовки текста.   | 6                | 2         | 4         |
| 3.5   | Структура и композиция телерепортажа.   | 3                | 1         | 2         |
| 3.6   | Закадровый текст.   | 4                | 2         | 2         |
| 3.7   | Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Работа в команде. | 2                | 2         | 0         |
| 3.8   | Качества, необходимые для сценариста  | 2                | 2         | 0         |
| 3.9   | Идея и замысел сценария. О чём эта история?   | 3                | 1         | 2         |
| 3.10  | Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.                                  | 2                | 1         | 1         |
| 3.11  | Работа над творческими проектами.   | 20               | 0         | 20        |
| 3.12  | Участие в городском фестивале экранных искусств                                       | 5                | 0         | 5         |
|       |   | <b>61</b>        | <b>17</b> | <b>44</b> |

## **Методическое обеспечение программы**

На занятиях объединения «Школьная телестудия кино и телевидения» необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут



использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм- это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой учатся дети на занятиях "Основы эффективной коммуникации", "Ведущий в кадре" и "Психология журналистики". На "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров - всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами. Курс тренингов "Техника и основы культуры речи" - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают знания о том, как предохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и

внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

**Учебно-наглядные пособия:**

Справочники

Электронные учебники и электронные учебные пособия

Методическая литература

Программа для видеомонтажа «Windows movie maker»

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

| <b>Оборудование</b>     | <b>Количество,<br/>шт.</b> |
|-------------------------|----------------------------|
| Компьютер               | 1                          |
| Стул                    | 2                          |
| Стол                    | 1                          |
| Ноутбук                 | 1                          |
| Мультимедийный проектор | 1                          |
| Видеокамера             | 1                          |
| Штатив для видеокамеры  | 1                          |
| Колонки                 | 2                          |
| Осветительные приборы   | 3                          |

**Примерная структура теоретического занятия**

Организационный момент.

Сообщение темы и цели занятия.

Изложение нового учебно-познавательного материала

Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.

Домашнее задание, планирование практической деятельности

Итог занятия.

Принципы ведения занятий: от простого к сложному; от малой нагрузки, к большой; от бессистемности к системности; от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

**Условия реализации программы**

Желание детей. Постоянный контингент воспитанников.

**Материально-технические условия:**

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

### Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса  | 1 год обучения                        |
|--|---------------------------------------|
| Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания | 15 августа – 15 сентября              |
| Начало учебных занятий   | 1 сентября                            |
| Продолжительность учебного года  | 36 недель                             |
| Продолжительность занятий  | 7 – 18 лет: 40 минут                  |
| Промежуточная аттестация   | 1 раз в год по системе зачёт/не зачёт |
| Итоговая аттестация  | 15 – 30 мая                           |
| Окончание учебного года  | 31 мая                                |
| Летние краткосрочные образовательные программы   | 01 июня – 30 июня                     |
| Каникулы зимние  | 30 декабря – 7 января                 |
| Каникулы летние  | 01 июля – 31 августа                  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие/- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова.-М., 1995.-68с. 6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

## Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.-Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: Методическое пособие.-Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

### Календарный учебный график

| № п/п                                     | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий   | Место проведения    | Форма контроля             |
|---|-------|-------|------------------|---------------|--------------|--|---------------------|----------------------------|
| <b>1. Основы видеомонтажа</b>             |       |       |                  |               |              |  |                     |                            |
| 1-3                                       |       |       |                  |               | 3            | Вводное занятие.   | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение                 |
| 4-6                                       |       |       |                  |               | 3            | Журналистские профессии на телевидении.                      | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 7-8                                       |       |       |                  |               | 2            | История и тенденции, развития телевидения и                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 9-10                                      |       |       |                  |               | 2            | Программы для производства и обработки видеоматериалов.      | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 11-13                                     |       |       |                  |               | 3            | Основы монтажа в Windows Movie Maker                         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 14-20                                     |       |       |                  |               | 7            | Основы монтажа в Movavi Videoeditor                          | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 21-23                                     |       |       |                  |               | 3            | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| <b>2. Основы операторского мастерства</b> |       |       |                  |               |              |  |                     |                            |
| 24-26                                     |       |       |                  |               | 3            | Устройство видеокамеры.                                      | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |

|                                   |  |  |  |  |   |   |                     |                            |
|-----------------------------------|--|--|--|--|---|---|---------------------|----------------------------|
| 27-35                             |  |  |  |  | 9 | Основные правила видеосъёмки.                           | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 36-41                             |  |  |  |  | 6 | Композиция кадра.                                       | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 42-44                             |  |  |  |  | 3 | Человек в кадре.  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 45-47                             |  |  |  |  | 3 | Съёмка телесюжета                                       | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| <b>3. Основы тележурналистики</b> |  |  |  |  |   |   |                     |                            |
| 48-50                             |  |  |  |  | 3 | Основные жанры тележурналистики                         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 51-59                             |  |  |  |  | 9 | Интервью.   | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 60-61                             |  |  |  |  | 2 | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 62-67                             |  |  |  |  | 6 | Текст. Основные принципы подготовки текста.             | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 68-70                             |  |  |  |  | 3 | Структура и композиция телерепортажа                    | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 71-74                             |  |  |  |  | 4 | Закадровый текст.                                       | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |

|         |  |  |  |  |    |   |                     |                            |
|---------|--|--|--|--|----|---|---------------------|----------------------------|
| 75-76   |  |  |  |  | 2  | Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Работа в команде. | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 77-78   |  |  |  |  | 2  | Качества, необходимые для сценариста  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 79-81   |  |  |  |  | 3  | Идея и замысел сценария. О чём эта история?   | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 82-83   |  |  |  |  | 2  | Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.                                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 84-103  |  |  |  |  | 20 | Работа над творческими проектами.   | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |
| 104-108 |  |  |  |  | 5  | Участие в городском фестивале экранных искусств                                       | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, индивидуальный |