

Тольяттинское управление Министерства образования и науки  
Самарской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза  
Василия Филипповича Маргелова»  
(МБУ «Гимназия № 39»)  
структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Творчество»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ «Гимназия №39»  
от 24 мая 2024 г. № 112-од  
\_\_\_\_\_ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*«Современный танец»*  
(ознакомительный уровень)

*Возраст обучающихся: 10-15 лет*  
*Срок реализации: 1 год.*

Разработчик:  
*Волкова Алина Михайловна*  
*педагог дополнительного образования*

г. Тольятти, 2024

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Название программы         | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» (базовый уровень)  |
| Краткое название программы | Современный танец   |
| Изображение                |    |
| Место реализации программы | МБУ «Гимназия №39» СП «Творчество» ул. Громовой, 42А, Тольятти, Самарская обл.  |
| Разработчик программы      | Волкова Алина Михайловна, педагог дополнительного образования   |
| Краткое описание           | В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе |
| Ключевые слова для поиска  | Современный танец, хореография, танцы   |
| Цели и задачи              | <b>Цель программы:</b><br>- Создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>посредством овладения техникой современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование мотивации к предмету «Современный танец» через приобретение начальных навыков в овладении элементами джаз – модерн танца.</li> <li>- Воспитание уровня и культуры восприятия танцевальных навыков через освоение элементов джаз – модерн танца и афро – джаз танца.</li> </ul> <p><b>Задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать сведения о джаз-модерн танце, истории его развития за рубежом и в России</li> <li>- Обучить правильной постановки рук, ног, корпуса и головы джаз – модерн танца.</li> <li>- Привить элементарные навыки координации движений</li> </ul> |
| Результаты освоения                         | <p>Выпускник программы приобретет навыки основ техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца; современные формы, стили и техники танца.</p> <p>Иметь представление: об основных направлениях и этапах развития современной хореографии; о тенденциях развития современного танца.</p>  |
| Материальная база                           | Хореографический зал, танцевальный станок, музыкальный проигрыватель, спортивные коврики для каждого ученика, ноутбук.  |
| Тип программы по функциональному назначению | Общеразвивающая   |
| Направленность программы                    | Художественная  |
| Направление деятельности                    | Хореография   |
| Форма обучения по программе                 | Очная   |
| Используемые образовательные технологии     | Проектный метод, здоровьесберегающие технологии, игровая технология, информационные технологии.   |
| Уровень освоения содержания программы       | Ознакомительный уровень   |
| Охват детей по возрастам                    | 10-15 лет   |

|   |   |
|---|---|
| Вид программы по способам организации содержания                                    | Модульная   |
| Срок реализации программы   | 1 год   |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами |   |
| Финансирование программы  | Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО |

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>       | <b>6</b>  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>                           | <b>6</b>  |
| 1.1. Направленность (профиль) программы                   | 6         |
| 1.2. Актуальность программы                               | 6         |
| 1.3. Отличительные особенности программы                  | 6         |
| 1.4. Педагогическая целесообразность                      | 6         |
| 1.5. Адрес программы                                      | 6         |
| 1.6. Объём программы                                      | 7         |
| 1.7. Формы обучения                                       | 7         |
| 1.8. Методы обучения                                      | 7         |
| 1.9. Тип занятий  | 7         |
| 1.10. Формы проведения занятий                            | 7         |
| 1.11. Срок освоения программы                             | 7         |
| 1.12. Режим занятий                                       | 7         |
| <b>2. Цель и задачи программы</b>                         | <b>7</b>  |
| 2.1. Цель программы                                       | 7         |
| 2.2. Задачи программы                                     | 7         |
| 2.3. Формирование компетентностей                         | 8         |
| <b>3. Содержание программы</b>                            | <b>10</b> |
| 3.1. Учебный (тематический) план                          | 10        |
| 3.2. Содержание учебно-тематического плана                | 10        |
| <b>4. Планируемые результаты</b>                          | <b>14</b> |
| <b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>14</b> |
| 1. Календарный учебный график                             | 14        |
| 2. Условия реализации программы                           | 14        |
| 3. Формы аттестации                                       | 14        |
| 4. Оценочные материалы                                    | 15        |
| 5. Методические материалы                                 | 15        |
| 6. Материально-техническая база                           | 15        |
| <b>III. Список литературы</b>                             | <b>15</b> |
| 1. Основная   | 15        |
| 2. Дополнительная   | 16        |
| <b>IV. Приложение</b>                                     | <b>17</b> |
| 1. Календарно-тематическое планирование                   | 17        |

## **I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная образовательная программа «Современный танец» (базовый уровень) адаптированная, имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей обучающихся, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

#### **1.2 Новизна, Актуальность, педагогическая целесообразность:**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что творческий процесс помогает находить новые формы развития склонностей, способностей и интересов обучающихся, социального и профессионального самоопределения детей, подростков. Программа нацелена на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях культуры движений.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модульный подход позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся. Модульная образовательная программа даёт возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, индивидуального подхода при обучении.

#### **1.3 Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность. Программа имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

#### **1.4 Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** программы мы видим в том, что занятия современным танцем доступны детям с разным уровнем подготовки, так как постепенно развивает физические способности ребёнка, разрабатывает те группы мышц, которые не были задействованы на уроках классического танца и народно-сценического танца. Помогает исправить осанку, а также развивает чувство ритма, раскрывает индивидуальность каждого танцовщика, выявляет его уникальность.

#### **1.5 Адрес программы**

Дети в возрасте 10-15 лет

## **1.6 Объём программы**

В программе 108 часов, из которых теории 10 часов, практики 98 часов.

### **1.7 Формы обучения**

Очная

Групповая, индивидуальная, парная

### **1.8 Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические

### **1.9 Типы занятия**

Индивидуальные, групповые, парные

### **1.10 Формы проведения занятий**

Учебное занятие

Занятие - Класс-концерт ( открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)

Занятие – репетиция

Занятие – выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)

Занятие – игра

Занятие – творческая мастерская

Занятие – самостоятельная работа

Занятие – тренинг

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов.

### **1.11 Срок освоения программы**

Срок реализации и освоения программы -1 год

### **1.12 Режим занятий**

Для обеспечения эффективности воспитательных и образовательных задач, рекомендуется проведение занятий: 3 раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня внеурочного времени.

Количество детей в группе: не менее 15 человек

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель:**

-Создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

- Формирование мотивации к предмету «Современный танец» через приобретение начальных навыков в овладении элементами джаз – модерн танца.

- Воспитание уровня и культуры восприятия танцевальных навыков через освоение элементов джаз – модерн танца и афро – джаз танца.

### **2.2 Задачи программы**

Обучающие:

- Дать сведения о джаз-модерн танце, истории его развития за рубежом и в России

- Обучить правильной постановки рук, ног, корпуса и головы джаз – модерн

танца.

- Привить элементарные навыки координации движений.

Развивающие:

- Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся

- Развивать воображение, внимание, природные задатки

- Развивать физические и творческие качества обучающихся

Воспитывающие:

- Воспитывать трудолюбие, усердие, стремление добиваться конечного результата

- Формировать у обучающихся целостное представление о джаз модерн танце.

- Воспитывать уважение и чувство ответственности друг к другу

### 2.3 Формирование компетентностей

Формирование компетентностей, связанных с

*эмоциональным развитием обучающегося:*

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
- ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
- ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами

*физическим развитием обучающегося:*

- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и обихода;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

*интеллектуальным развитием обучающегося:*

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;
- ✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением.

Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов,



владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

***духовно – нравственным развитием обучающегося:***

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);
- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

***патриотическим развитием обучающегося:***

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;
- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание закрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;
- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

***здоровьесберегающим развитием обучающегося:***

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.
- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;

- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Учебный план

| №            | Наименование модуля                      | Количество часов |           |           |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|
|              |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1            | Базовое знакомство с современным танцем. | 18               | 4         | 14        |
| 2            | Жанры и стили в современном танце.       | 12               | 2         | 10        |
| 3            | Работа над телом танцора.                | 32               | 3         | 29        |
| 4            | Хореографические постановки.             | 46               | 1         | 45        |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>108</b>       | <b>10</b> | <b>98</b> |

#### 3.2 Содержание изучаемого курса программы «Современный танец»

##### Содержание изучаемого курса:

#### **Модуль 1. Базовое знакомство с современным танцем.**

##### **Тема 1: Первые шаги в мир современного танца (1 ч)**

Вводное занятие: Инструктаж по техники безопасности

Теория: Знакомство с территорией дворца творчества, режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности в хореографических залах и территории дворца творчества. Вводная беседа «История возникновения джаза, танец «стрит-джаза»»

##### **Тема 2: Упражнения, формирующие подготовку к танцу. (5 ч)**

Теория: Ознакомление для выполнения движений разогрева позвоночника, изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.

Практика: выполнение движений разогрева позвоночника. Виды plié. Основные положения рук и позиций ног в «стрит-джазе».

##### **Тема 3: «Изоляция и координация». (6 ч)**

Теория: Изучение термина «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног. Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

Практика: Выполнение совместно: простейших движений головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, и развивающих координацию движений.

#### **Тема 4: Координация и «шаги». (6 ч)**

Теория: Изучение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч. Практика: Выполнение совместно движений простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

| № п/п   | Название раздела, темы               | Количество часов |          |           | Форма аттестации / контроля   |
|---|--------------------------------------|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|   |                                      | Всего            | Теория   | Практика  |                               |
| <b>Модуль 1. Базовое знакомство с современным танцем.</b> |                                      |                  |          |           |                               |
| 1   | Первые шаги в мир современного танца | 1                | 1        |           | Устный опрос                  |
| 2   | Упражнения, формирующие              | 5                | 1        | 4         | Наблюдение, решение           |
| 3   | Изоляция и координация.              | 6                | 1        | 5         | Наблюдение, ответы на вопросы |
| 4   | Координация и «шаги».                | 6                | 1        | 5         | Творческий отчет              |
|   |                                      | <b>18</b>        | <b>4</b> | <b>14</b> |                               |

#### **Модуль 2. Жанры и стили в современном танце.**

##### **Тема 5: Основы импровизации «джаз-модерн». (6 ч)**

Теория: Изучение упражнений из тренинга сценического искусства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика: Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

##### **Тема 6: Изучение комбинаций в джазовом стиле. (6 ч)**

Теория: Изучение упражнений для позвоночника: twist torso, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Практика: Выполнение совместно движений на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопучками (последовательное перемещение из уровня в уровень).

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы             | Количество часов |          |           | Форма<br>аттестации<br>/ контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
|          |                                       | Всего            | Теория   | Практика  |                                   |
| 5        | Основы импровизации<br>«джаз-модерн». | 6                | 1        | 5         | Творческий<br>отчет               |
| 6        | Изучение<br>комбинаций в              | 6                | 1        | 5         | Творческий<br>отчет               |
|          |                                       | <b>12</b>        | <b>2</b> | <b>10</b> |                                   |

### Модуль 3. Работа над телом танцора.

#### Тема 7: Упражнения для исправления осанки. (8 ч)

Теория: Изучение техники исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону.

Практика: Выполнение совместно движений постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

#### Тема 8: «Кросс». (8 ч)

Теория: Изучение упражнений шага с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45° во всех направлениях и по квадрату.

Практика: Выполнение совместно движений шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.

#### Тема 9: «Повороты». (8 ч)

Теория: Изучение движений простейших поворотов по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами. Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпуса.

Практика: Выполнение движений поворотов под музыкальное сопровождение

#### Тема 10: Акробатические элементы (8ч)

Практика: мостик, березка, колесо, стойка на руках

| №<br>п/п | Название раздела, темы               | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации<br>/ контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 7        | Упражнения для<br>исправления осанки | 8                | 1      | 7        | Устный опрос,<br>наблюдение,      |
| 8        | Кросс                                | 8                | 1      | 7        | Наблюдение,<br>решение            |

|    |                         |           |          |           |                     |
|----|-------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 9  | Повороты                | 8         | 1        | 7         | Наблюдение, решение |
| 10 | Акробатические элементы | 8         |          | 8         | Творческий отчет    |
|    |                         | <b>32</b> | <b>3</b> | <b>29</b> |                     |

#### **Модуль 4. Хореографические постановки.**

##### **Тема 11: Изучение хореографического номера «В саду» (17 ч)**

Практика: Работа над ансамблевым исполнением

##### **Тема 12: Отработка хореографического номера (4 ч)**

Практика: Работа над ансамблевым исполнением

##### **Тема 13: Постановка хореографического номера (17 ч)**

Практика: Постановка хореографического номера «Поймать удачу за хвост»

##### **Тема 14: Отработка хореографического номера (4 ч)**

Практика: Работа над ансамблевым исполнением

##### **Тема 15: Итоговые занятия. (4 ч)**

Теория: Условия выполнения задания. Критерии его оценки

Практика: Выполнение итогового задания .

| № п/п | Название раздела, темы             | Количество часов |          |           | Форма аттестации / контроля            |
|-------|------------------------------------|------------------|----------|-----------|--|
|       |                                    | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 11    | Изучение хореографического номера  | 17               | 1        | 16        | Устный опрос, решение проблемных задач |
| 15    | Отработка хореографического номера | 4                |          | 4         | Решение проблемных задач               |
| 16    | Изучение хореографического         | 17               |          | 17        | Творческий отчет                       |
| 17    | Отработка номера                   | 4                |          | 4         | Решение проблемных задач               |
| 18    | Итоговое занятие                   | 4                |          | 4         | Творческий отчет                       |
|       |                                    | <b>46</b>        | <b>1</b> | <b>45</b> |  |

#### 4. Планируемые результаты

- Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений, навыками музыкально-пластического интонирования
- Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства
- правильно связать дыхание с движением
- изолировать отдельные центры тела, правильно выполнять упражнения stretch-характера - получить элементарные навыки координации движений, свободно двигаться в пространстве зала.

#### Критерии и способы определения результативности:

- Открытые занятия;
- Концертные выступления на мероприятиях гимназии, класса, города;
- Совместное сочинение танцев, самостоятельное творчество

Формы подведения итогов: Отчетный концерт в конце учебного года.

## II Комплекс организационно- педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса  | 1 год обучения                        |
|--|---------------------------------------|
| Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания | 15 августа – 15 сентября              |
| Начало учебных занятий   | 1 сентября                            |
| Продолжительность учебного года  | 36 недель                             |
| Продолжительность занятий  | 7 – 18 лет: 40 минут                  |
| Промежуточная аттестация   | 1 раз в год по системе зачёт/не зачёт |
| Итоговая аттестация  | 15 – 30 мая                           |
| Окончание учебного года  | 31 мая                                |
| Летние краткосрочные образовательные программы   | 01 июня – 30 июня                     |
| Каникулы зимние  | 30 декабря – 7 января                 |
| Каникулы летние  | 01 июля – 31 августа                  |

### 2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение, в рамках ОУ

### 3. Формы аттестации

Формы контроля и подведение итогов:

Педагогический контроль за результатами усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля – это

устные опросы, тесты, конкурсы, выставки, оценки специалистов, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных разделов программы. Итоговый контроль в виде отчетного концерта в конце года.

#### **Мероприятия воспитательного характера**

Проведение мастер-классов

Проведение тематических бесед

Проведение досуговых мероприятий: вечера отдыха, школьные конкурсы по современному танцу.

Проведение индивидуальных бесед, консультаций.

#### **Программой намечена работа с родителями**

Родительские собрания, на которых педагог ведет беседы о проблемах воспитания и знакомит родителей с успешным усвоением программы.

Работа по выявлению детей из неблагополучных семей и осуществление индивидуального подхода к ним на занятиях.

Оформление информационного стенда по программе

Консультации, беседы по дальнейшему обучению, практическим занятиям.

#### **4. Оценочные материалы**

Аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзыв детей и родителей.

#### **5. Методические материалы**

##### **Учебно-методический комплект:**

-Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

-Наглядные пособия: учебные DVDфильмы, нотный материал, книги по истории танца.

-Специальные журналы по хореографии «Балет и танец» для учащихся

-Электронные образовательные ресурсы ( мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент)

#### **6. Материально-техническая база.**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

-Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола

- Раздевалка для обучающихся

- Наличие специальной танцевальной формы

-Наличие аппаратуры с флеш-носителем

-Наличие музыкальной фонотеки

-Наличие танцевальных костюмов

### **III Список литературы**

#### **1. Основная**

1.П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.

2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.

3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.

## **2.Дополнительная**

- 1.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980 9.
- 2.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009 10. Холл. Д.
- 3.Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009 11.
- 4.Климов А., Основы русского народного танца. М.: Искусство.1981.
- 5.Современный бальный танец – под редакцией В.М. Стриганова и В.И.Уральской. М.: Просвещение, 1978.
- 6.Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987



## IV Приложение

### 1. Календарно-тематическое планирование

| № п/п  | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий                                     | Место проведения    | Форма контроля               |
|--|-------|-------|------------------|---------------|--------------|--|---------------------|------------------------------|
| <b>1. Первые шаги в мир современного танца</b>       |       |       |                  |               |              |  |                     |                              |
| 1  |       |       |                  | Беседа        | 1            | Водное занятие                                   | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| <b>2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу</b> |       |       |                  |               |              |  |                     |                              |
| 2  |       |       |                  | Беседа        | 1            | Ознакомление                                     | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 3-4  |       |       |                  | Практика      | 2            | Разогрев позвоночника                            | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 5  |       |       |                  | Практика      | 1            | Виды plie  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 6  |       |       |                  | Практика      | 1            | положения рук и позиций ног в «стрит-джазе»      | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>3. Изоляция и координация</b>                     |       |       |                  |               |              |  |                     |                              |
| 7  |       |       |                  | Беседа        | 1            | Изучение термина «Изоляция», «Координация».      | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 8-9  |       |       |                  | Практика      | 2            | Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |

|   |  |  |  |          |   |                               |                     |                              |
|---|--|--|--|----------|---|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 10  |  |  |  | Практика | 1 | Простейшие движения рук и ног | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 11-12                                       |  |  |  | Практика | 2 | Координация движений          | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>4. Координация и «шаги».</b>             |  |  |  |          |   |                               |                     |                              |
| 13  |  |  |  | Беседа   | 1 | Изучение простых комбинаций   | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 14-15                                       |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение простых комбинаций | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 16-17                                       |  |  |  | Практика | 2 | Комбинации с передвижениями   | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 18  |  |  |  | Практика | 1 | Движения по рисунку           | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>5. Основы импровизации «джаз-модерн»</b> |  |  |  |          |   |                               |                     |                              |
| 19  |  |  |  | Беседа   | 1 | Упражнения из тренинга        | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 20-21                                       |  |  |  | Практика | 2 | Актерское мастерство          | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |

|  |  |  |  |          |   |  |                        |                                    |
|--|--|--|--|----------|---|--|------------------------|------------------------------------|
| 22-23  |  |  |  | Практика | 2 | Образы: «ртуть»,<br>«огонь-лед»,<br>«пластилиновые | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Наблюдение,<br>решение<br>проблемы |
| 24   |  |  |  | Практика | 1 | Образы:<br>«марионетки»,<br>«спагетти»             | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Творческий<br>отчет                |
| <b>6. Изучение комбинаций в джазовом стиле</b> |  |  |  |          |   |  |                        |                                    |
| 25   |  |  |  | Беседа   | 1 | Изучение терминов                                  | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Устный<br>опрос                    |
| 26-27  |  |  |  | Практика | 2 | Перемещение из<br>уровня в уровень                 | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Наблюдение,<br>решение<br>проблемы |
| 28-30  |  |  |  | Практика | 3 | «цепочки»<br>в сочетании<br>с хлопучками           | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Творческий<br>отчет                |
| <b>7. Упражнения для исправления осанки</b>    |  |  |  |          |   |  |                        |                                    |
| 31   |  |  |  | Беседа   | 1 | Изучение техники                                   | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Устный<br>опрос                    |
| 32-34  |  |  |  | Практика | 3 | Закручивание торса<br>вниз                         | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Наблюдение,<br>решение<br>проблемы |
| 35-38  |  |  |  | Практика | 4 | Изучение движения<br>«Roll up»                     | МБУ «Гимназия<br>№ 39» | Наблюдение,<br>решение<br>проблемы |
| <b>8. «Кросс».</b>                             |  |  |  |          |   |  |                        |                                    |

|                                    |  |  |  |          |   |                           |                     |                              |
|------------------------------------|--|--|--|----------|---|---------------------------|---------------------|------------------------------|
| 39                                 |  |  |  | Беседа   | 1 | Знакомство с упражнениями | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 40-42                              |  |  |  | Практика | 3 | Движение шагов            | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 43-46                              |  |  |  | Практика | 4 | Джазовый шаг              | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение          |
| <b>9. «Повороты»</b>               |  |  |  |          |   |                           |                     |                              |
| 47                                 |  |  |  | Беседа   | 1 | Изучение движений         | МБУ «Гимназия № 39» | Устный опрос                 |
| 48-50                              |  |  |  | Практика | 3 | Повороты под музыку       | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 51-54                              |  |  |  | Практика | 4 | Вращения                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>10. Акробатические элементы</b> |  |  |  |          |   |                           |                     |                              |
| 55-56                              |  |  |  | Практика | 2 | «Мостик»                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 57-58                              |  |  |  | Практика | 2 | «Колесо»                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 59-60                              |  |  |  | Практика | 2 | «Березка»                 | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |

|   |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
|---|--|--|--|----------|---|---------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 61-62   |  |  |  | Практика | 2 | «Стойка на руках»                     | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>11. Изучение хореографического номера «В саду»</b>                   |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
| 63-65   |  |  |  | Практика | 3 | Изучение базовых движений рук         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 66-68   |  |  |  | Практика | 3 | Изучение базовых движений ног         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 69-72   |  |  |  | Практика | 4 | Работа над рисунками и перестроениями | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 73-76   |  |  |  | Практика | 4 | Работа в паре                         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 77-79   |  |  |  | Практика | 3 | Актерское мастерство                  | МБУ «Гимназия № 39» | Творческий отчет             |
| <b>12. Отработка хореографического номера</b>                           |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
| 80-83   |  |  |  | Практика | 4 | Работа над ансамблевым исполнением    | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>13. Постановка хореографического номера «Поймать удачу за хвост»</b> |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
| 84-86   |  |  |  | Практика | 3 | Изучение базовых движений рук         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |

|   |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
|---|--|--|--|----------|---|---------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 87-89   |  |  |  | Практика | 3 | Изучение базовых движений ног         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 90-93   |  |  |  | Практика | 4 | Работа над рисунками и перестроениями | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 94-97   |  |  |  | Практика | 4 | Работа в паре                         | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| 98-100  |  |  |  | Практика | 3 | Актерское мастерство                  | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>14. . Отработка хореографического номера</b> |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
| 101-104   |  |  |  | Практика | 4 | Работа над ансамблевым исполнением    | МБУ «Гимназия № 39» | Наблюдение, решение проблемы |
| <b>15 Итоговое занятие.</b>                     |  |  |  |          |   |                                       |                     |                              |
| 105-108   |  |  |  | Практика | 4 | Сдача нормативов                      | МБУ «Гимназия № 39» | Творческий отчет             |