

Тольяттинское управление Министерства образования и науки
Самарской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза
Василия Филипповича Маргелова»
(МБУ «Гимназия № 39»)
структурное подразделение центр дополнительного образования
«Творчество»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Гимназия №39»
от 24 мая 2024 г. № 112-од
_____ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра» (10-15 лет)
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Щежина Людмила Иосифовна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (10-15 лет) (ознакомительный уровень)
Краткое название программы	Палитра (10-15 лет)
Изображение	
Место реализации программы	МБУ «Гимназия №39» СП «Творчество» ул. Громовой, 42а, Тольятти, Самарская обл.
Разработчик программы	Щежина Людмила Иосифовна, педагог дополнительного образования
Краткое описание	Дополнительная образовательная программа «Палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.
Ключевые слова для поиска	Рисунок, изобразительное искусство, художественная культура
Цели и задачи	Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из

	воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.
Результаты освоения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами; ✓ передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький); ✓ подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; ✓ находить цвета для изображения разных времен года; ✓ выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни; ✓ смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе; ✓ передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета; ✓ пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий; ✓ лепить способом вытягивания из целого куска массы; ✓ сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка; ✓ передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов.
Материальная база	Мультимедийное проекционное оборудование
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление деятельности	Рисование
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии	Проектный метод, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровая технология.
Уровень освоения содержания программы	Ознакомительный уровень

Охват детей по возрастам	10-15 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	6
1. Пояснительная записка	6
1.1. Направленность (профиль) программы	6
1.2. Актуальность программы	6
1.3. Отличительные особенности программы	6
1.4. Педагогическая целесообразность	7
1.5. Адрес программы	7
1.6. Объём программы	7
1.7. Формы обучения	7
1.8. Методы обучения	8
1.9. Тип занятий	8
1.10. Формы проведения занятий	8
1.11. Срок освоения программы	8
1.12. Режим занятий	8
2. Цель и задачи программы	8
2.1. Цель программы	8
2.2. Задачи программы	8
2.3. Формирование компетентностей	9
3. Содержание программы	11
3.1. Учебный (тематический) план	11
3.2. Содержание учебно-тематического плана	11
4. Планируемые результаты	23
II. Комплекс организационно-педагогических условий	24
1. Календарный учебный график	24
2. Условия реализации программы	24
3. Формы аттестации	25
4. Оценочные материалы	25
5. Методические материалы	25
6. Материально-техническая база	27
III. Список литературы	29
IV. Приложение	30
1. Календарно-тематическое планирование	30

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная образовательная программа *художественной направленности* «Палитра» (10-15 лет) разработана с целью всестороннего развития личности, удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей и носит дополнительный характер по отношению к основным образовательным программам и государственным стандартам.

1.2. Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа «Палитра» (10-15 лет) ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная почва для сеяния добра. И надо стараться сеять, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого, и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение «Палитра» ведется с младшего возраста, в этот период ребята активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Погружаясь в мир декоративно-прикладного искусства, дети осваивают народные традиции. Он позволяет изучить культуру предков и современников как целостный мир, в котором есть место сказке, мифу, песне и танцу, живописи, костюму, игрушке и резьбе по дереву, культуре быта и архитектуре и т.д. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества.

Методика проведения работы в объединении с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного-двух занятий.

1.3. Отличительные особенности программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модульный подход позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и

способности учащихся. Модульная образовательная программа даёт возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, индивидуального подхода при обучении.

Программа отличается от других программ тем, что: при разработке данной программы ставилась цель осуществить преемственность с существующей программой, сохраняя основные разделы, но учитывая материально-технический уровень нашей школы, а также материальное обеспечение наших учащихся.

Программа «Палитра» (10-15 лет) раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности человеком, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу, активность в изобразительной деятельности нередко снижается. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности, вокально-исполнительскому искусству. Немаловажным моментом является занятость воспитанников во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

1.5. Адрес программы

Дети в возрасте 10-15 лет, наполняемость групп 15 человек.

1.6. Объём программы

В программе 108 часов.

1.7. Формы обучения

Очная

Фронтальная, индивидуальная, групповая

Основные формы занятий:

- ✓ вводное занятие;
- ✓ занятие практической работы;
- ✓ занятие закрепления знаний, умений, навыков;
- ✓ занятие-фантазирование;
- ✓ занятие – творчество;
- ✓ занятие-экскурсия;
- ✓ занятие – презентация проекта;
- ✓ итоговое занятие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей

младшего и среднего возраста.

1.8. Методы обучения

- ✓ Словесные,
- ✓ Наглядные,
- ✓ Практические.

1.9. Типы занятий

- ✓ Индивидуальные,
- ✓ Групповые,
- ✓ Соревнования.

1.10. Формы проведения занятий

Основные формы занятий:

- ✓ Вводное занятие.
- ✓ Занятие по закреплению навыков и умений.
- ✓ Занятие – самостоятельная работа.
- ✓ Занятие – творчество.
- ✓ Занятие – экскурсия.
- ✓ Занятие – игра.
 - ✓ Занятие – работа над проектом.
 - ✓ Занятие – праздник.
 - ✓ Итоговое занятие.

1.11. Срок освоения программы

Срок реализации и освоения программы– 1 год.

1.12. Режим занятий

Занятия проводятся по 40 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН три раза в неделю. Занятия проводятся: обучения по 3 часа в неделю.

Количество детей в группе: – не менее 15 человек,

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель:

Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

2.2. Задачи:

- ✓ эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- ✓ обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- ✓ формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности, в произведениях

изобразительного искусства;

- ✓ знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;
- ✓ учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

2.3. Формирование компетентностей, связанных с

эмоциональным развитием обучающегося:

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
- ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
- ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами

физическим развитием обучающегося:

- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и обихода;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

интеллектуальным развитием обучающегося:

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;
- ✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением.

Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

духовно – нравственным развитием обучающегося:

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);

- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

патриотическим развитием обучающегося:

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;
- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание закрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;
- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

здоровьесберегающим развитием обучающегося:

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.
- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;
- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рисование сухой пастелью	27	6	21
2.	Рисование акварельными красками	27	6	21
3.	Рисования в технике монотипия	27	7	20
4.	Рисование масляной пастелью и восковыми мелками	27	6	21
	Итого	108	25	83

3.2. Содержание программ

Модуль 1. Рисование сухой пастелью 27ч.

Инструктаж (1 ч.)

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (5ч.)

Теория: Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. (5ч.)

Теория: Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

Практика: Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. (5ч.)

Теория: Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практика:

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном

случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). (5ч.)

Теория: Рассмотрение произведений графики с изображением растений

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика:

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть. Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Творческая работа на выбранную тему (6ч.)

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно

Учебно-тематический план Модуля «Рисование сухой пастелью»

№ п/п	тема занятия	Количество часов			Формы / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Беседа. Наблюдение педагога
2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

3	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
6	Творческая работа на выбранную тему	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
		27	6	21	

Модуль 2. Рисование акварельными красками 27ч.

Инструктаж (1 ч.)

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

Мы рисуем своих друзей. (5ч.)

Теория: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практика: Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании - передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Изображаем свое любимое животное. (5ч.)

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор - восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Мир вокруг нас (5ч.)

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практика:

I этап - выполнение цветного подмалевка.

II этап - изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап - изображение сказочных персонажей - людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Изображение в графической технике растительного микромира (бабочки, кузнечик, стрекоза и др). (5ч.)

Теория: Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика:

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Творческая работа на выбранную тему (6ч.)

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Учебно-тематический план Модуля «Рисование акварельными красками»

№	тема занятия	Количество часов	Формы
----------	---------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1	Инструктаж	1	1		Беседа Наблюдение педагога
2	Мы рисуем своих друзей	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
3	Изображаем свое любимое животное	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Мир вокруг нас	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Изображение в графической технике растительного микромира (бабочки, кузнечик, стрекоза и др.)	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
6	Творческая работа на выбранную тему	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
		27	6	21	

Модуль 3. Рисования в технике монотипия 27 ч.

Инструктаж (1 ч.)

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

Монотипия. (4ч.)

Теория: Создание образов насекомых, животных, растений.

Этапы работы:

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами. Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Теория: Создание сюжетной композиции на свободную тему.

Этапы работы:

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».
3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности. Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Печать растениями. (4ч.)

Теория: Создание композиции из растительных форм.

Этапы работы:

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый

лист бумаги краской вниз.

4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.

5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Теория: Создание композиции из растительных форм.

Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть легка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань. Возможно также введение в композицию другого цвета.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Печать губкой. (4ч.)

Теория: Создание образов животных, цветов, птиц.

Этапы работы:

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде.

2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Теория: Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Этапы работы: те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Печать тканью, кружевом, веревками. (4ч.)

Теория: Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников.

Этапы работы:

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.
2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.
3. Перенос эскиза на общий лист.
4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева и т.д.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Теория: Создание образов сказочных героев. Окончание работы.

Этапы работы:

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.
2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.
3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

Материалы: те же, а также тушь, перо, палочка.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Печать заданной формой. (4ч.)

Теория: Создание образа сказочного дворца (города).

Этапы работы:

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штапки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.;

бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Теория: Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.

Этапы работы:

При коллективной работе:

- 1) Обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции; 2) Распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) Работа по группам;
- 4) Вырезать здание или его части;
- 5) Соединить части здания, komponуя образ города; 6) Обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Творческая работа на выбранную тему (6ч.)

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Учебно-тематический план Модуля «Рисования в технике монотипия»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Беседа Наблюдение педагога
2	Монотипия	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

3	Печать растениями	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Печать губкой	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Печать тканью, кружевом, веревками	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
6	Печать заданной формой	4	1	3	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
7	Творческая работа на выбранную тему	6	1	5	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
		27	7	20	

Модуль 4. Рисование масляной пастелью и восковыми мелками 27ч.

Инструктаж (1 ч.)

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в

теплой и холодной гамме. (5ч.)

Теория: Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. (5ч.)

Теория: Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

Практика: Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. (5ч.)

Теория: Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практика:

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). (5ч.)

Теория: Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика:

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью,

которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.
Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Творческая работа на выбранную тему (6ч.)

Практика: Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

Учебно-тематический план Модуля «Рисование масляной пастелью и восковыми мелками»

№ п/п	тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Беседа Наблюдение педагога
2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
3	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	5	1	4	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	5	1	4	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
6	Творческая работа на выбранную тему	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
		27	6	21	

4. Планируемые результаты

Должны знать:

- ✓ художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- ✓ каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- ✓ существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- ✓ существуют три вида художественной деятельности - рисование, аппликация, конструирование;
- ✓ художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- ✓ значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
- ✓ художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, Васнецова, М. Врубеля;
- ✓ названия основных и составных цветов.

Должны уметь:

- ✓ пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- ✓ наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- ✓ полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- ✓ учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- ✓ передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- ✓ подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- ✓ находить цвета для изображения разных времен года;
- ✓ выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных

- ✓ событиях жизни;
- ✓ смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- ✓ передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- ✓ пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- ✓ лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- ✓ сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- ✓ передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов.

Учебно-воспитательные задачи года:

- ✓ уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи;
- ✓ выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты - по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- ✓ формировать представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- ✓ воспитывать способность выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания	15 августа – 15 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	7 – 18 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год по системе зачёт/не зачёт
Итоговая аттестация	15 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая
Летние краткосрочные образовательные программы	01 июня – 30 июня
Каникулы зимние	30 декабря – 7 января
Каникулы летние	01 июля – 31 августа

2. Условия реализации программы

Результаты работы могут быть представлены в форме

коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Рекомендуется проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей на темы изобразительного искусства. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов «Построим сказочный город», здесь каждый воспитанник находит себе дело по душе: кто-то из ребят создает здания, пейзажи, памятники и др., а кому-то захочется населить этот город жителями...

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

3. Формы аттестации

Диагностика результатов учащихся проводится в конце учебного года по итогам творческих работ, организация выставок в конце учебного года

4. Оценочные материалы

Типовые задания, задания на компьютере

5. Методические материалы

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Художественная деятельность детей на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений

(классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Приобщение обучающихся к художественному труду - это и подготовка молодежи в рамках школы к будущей жизни. Формирование культуры одежды, как части бытовой культуры, развитие хорошего эстетического вкуса, настойчивости, терпения, обогащение собственного досуга старинным и таким модным и современным, каким является художественное творчество. Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей печатным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком. *Практические методы*, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков творческих инициатив по выбору печатных материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с печатными техниками и воспринимать выразительные эффекты от прикосновения к бумаге растений и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание

изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как *композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность*. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов - к художественным проблемам. Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях всего коллектива.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

6. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени необходимо хорошо оборудованное помещение:

1. Столы-мольберты.
2. Стулья.
3. Столы для лепки.
4. Муфельная печь для сушки и обжига изделий из теста и глины.
5. Полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок и др.
6. Геометрические тела и другие предметы натурального фонда.
7. Мольберты.
8. Репродукции картин великих художников.
9. Магнитофон.
10. Диапроектор.
11. Экран.
12. Кукольные персонажи.
13. Кисти, краски, ножницы, шпатели...

III. Список использованной литературы

Для педагога:

1. *Виноградов Г.Г.* Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1999.
2. *Горяева Е.Л.* Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1998.
3. *Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой.* - М.: Владос, 2000.
4. *Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.*
5. *Красило А.К.* Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
6. *Неменский Б.* Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1997.
7. *Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьяконов Г.В.* Психологические исследования. - М.-Воронеж, 1999.
8. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1993.
9. *Соколова Г.М.* Воспитание чувств. - Ставрополь, 2002.
10. *Сонин В.А.* Психологический практикум. - М.: Флинта, 1998.
11. *Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П.* Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2001.
12. *Шмаков С.А.* Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 1999.

Для обучающихся:

1. *Вышинская Т.Н.* Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998.
2. *Горохов О.Б.* Школа рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. *Запаренко В.* Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. *Искусство: Детская энциклопедия.* - М.: Педагогика, 1999.
5. *Краткий словарь терминов изобразительного искусства.* - М.: Советский художник, 1999.
6. *Кудинов Н.Н.* Нефтекумье. - Астрахань, 2001.
7. *Максимова М., Кузмина М.* Вышивка. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

IV. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Рисование сухой пастелью								
1				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение
2-6				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
7-11				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
12-16				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

17-21				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
22-27				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
Модуль 2. Рисование акварельными красками								
28				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение
29-33				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Мы рисуем своих друзей	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

34-38				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Изображаем свое любимое животное	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
39-43				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Мир вокруг нас	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
44-48				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Изображение в графической технике растительного микромира (бабочки, кузнечик, стрекоза и др.)	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
49-54				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

Модуль 3. Рисования в технике монотипия

55				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение
56-59				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Монотипия	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
60-63				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Печать растениями	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
64-67				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Печать губкой	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

68-71				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Печать тканью, кружевом, веревками	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
72-75				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Печать заданной формой	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
76-81				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
Модуль 4 . Рисование масляной пастелью и восковыми мелками 27ч.								
82				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение

83-87				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
88-92				Беседа, Творческая работа, самостоятельная работа	5	Мир фантастически х деревьев. Контрасты холодного и теплого	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ выполнения практическо й работы. Наблюдение педагога
93-97				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
98-102				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

103-108				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
---------	--	--	--	--	---	---	------------------------	---