

Тольяттинское управление Министерства образования и науки
Самарской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза
Василия Филипповича Маргелова»
(МБУ «Гимназия № 39»)
структурное подразделение центр дополнительного образования
«Творчество»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Гимназия №39»
от 24 мая 2024 г. № 112-од
_____ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Музыкальный театр"
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гранченко Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный театр» (ознакомительный уровень)
Краткое название программы	Музыкальный театр
Изображение	
Место реализации программы	МБУ «Гимназия №39» СП «Творчество», ул. Громовой, 42а, Тольятти, Самарская обл.
Разработчик программы	Гранченко Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования
Краткое описание	В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра.
Ключевые слова для поиска	Музыкальный театр, актёр, театр.
Цели и задачи	<p>Цель: Формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.</p> <p>Задачи:</p>

	<p><i>Образовательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ познакомить с историей театра и этикой поведения в театре; ✓ обучить основам актерского мастерства; ✓ обучить навыкам сценического движения; ✓ обучить приёмам сценической речи. <p><i>Развивающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.; ✓ сформировать представление о театральной культуре; ✓ создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств. <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитать творческую личность; ✓ сформировать навыки самообучения; ✓ приобщить к серьезному творческому труду.
Результаты освоения	<p><i>По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:</i></p> <p><i>Личностные.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ будет проявлять желание узнать новую информацию ✓ будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности ✓ будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи ✓ будет адекватно воспринимать информацию ✓ будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок ✓ будет уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга ✓ будет иметь представление о коллективном творчестве. <p><i>Предметные</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания: ✓ будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями ✓ будет владеть эмоциональной, зрительной. слуховой и механической памятью; ✓ знать о этике поведения в театральном пространстве ✓ ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.
Материальная база	<p>Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ зал, ✓ стулья, ✓ ноутбук и колонка, ✓ рояль или фортепиано, ✓ микрофоны. ✓ зеркала ✓ видеокамера ✓ декорации ✓ реквизит ✓ костюмы
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление деятельности	Театр, актёр, музыка
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии	Проектный метод, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровая технология.
Уровень освоения содержания программы	Ознакомительный уровень.

Охват детей по возрастам	7-18 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	7
1. Пояснительная записка	7
1.1. Направленность(профиль программы)	7
1.2. Актуальность программы	7
1.3. Отличительные особенности программы	8
1.4. Педагогическая целесообразность	8
1.5. Адрес программы	8
1.6. Объём программы	8
1.7. Формы обучения	9
1.8. Методы обучения	9
1.9. Тип занятий	9
1.10. Формы проведения занятий	9
1.11. Срок освоения программы	10
1.12. Режим занятий	10
2. Цель и задачи программы	10
2.1. Цель программы	10
2.2. Задачи программы	10
2.3. Формирование компетентностей	11
3. Содержание программы	13
3.1. Учебный (тематический) план	13
3.2. Содержание учебно-тематического плана	13
4. Планируемые результаты	17
II. Комплекс организационно-педагогических условий	18
1. Календарный учебный график	18
2. Условия реализации программы	18
3. Формы аттестации	18
4. Оценочные материалы	19
5. Методические материалы	19
6. Материально-техническая база	20
III. Список литературы	20
1. Основная	20
2. Для обучающихся	21
3. Перечень электронных ресурсов	21
IV. Приложение	22
1. Календарно-тематическое планирование	22

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам".

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет ***художественную направленность.***

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и

умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

1.3. Отличительная особенность

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами актерского мастерства. В основе предмета соединены самые разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения, и это то, что необходимо современному человеку.

Театральная команда — это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества как нравственность.

1.4. Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

1.5. Адрес программы

Данная программа предназначена для учащихся от 7 до 18 лет, интересующихся искусством театра.

1.6. Объём программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Музыкальный театр» составляет 108 часов в год

1.7. Форма обучения

Форма обучения по программе «Музыкальный театр» - очная.

1.8. Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- ✓ словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- ✓ наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- ✓ практический метод – упражнения, импровизации, тренинги, игры.

1.9. Типы занятий

Основными типами занятий по данной программе являются:

- ✓ комбинированный,
- ✓ теоретический,
- ✓ практический,
- ✓ репетиционный и др.

1.10. Формы проведения занятий

Формы организации деятельности – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение ит.п.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

А также чтобы достичь высоких результатов, руководителю необходимо применить следующие формы проведения занятий:

- ✓ имитация ситуации, озвучивание и пантомима;
- ✓ импровизация на заданную тему;
- ✓ творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев;

- ✓ тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность);
- ✓ создание мини сценариев на материале образцов;
- ✓ тематические сценарии, их защита;
- ✓ режиссура;
- ✓ актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Также используются следующие формы занятий: встреча, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, творческая экскурсия и т.д.

1.11. Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Музыкальный театр» срок освоения программы 1 год; 36 недель.

1.12. Режим занятий

Для обеспечения эффективности воспитательных и образовательных задач, рекомендуется проведение занятий: 3 раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня внеурочного времени, перерыв 10 минут.

Количество детей в группе: не менее 15 человек

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» является формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

2.2. Задачи программы

Образовательные

- ✓ познакомить с историей театра и этикой поведения в театре;
- ✓ обучить основам актерского мастерства;
- ✓ обучить навыкам сценического движения;
- ✓ обучить приёмам сценической речи.

Развивающие

- ✓ развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.;
- ✓ сформировать представление о театральной культуре;
- ✓ создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные

- ✓ воспитать творческую личность;
- ✓ сформировать навыки самообучения;
- ✓ приобщить к серьезному творческому труду.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- ✓ необходимых представлений о театральном искусстве;
- ✓ актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- ✓ речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- ✓ практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- ✓ интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- ✓ творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- ✓ эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- ✓ творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- ✓ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

2.3. Формирование компетентностей, связанных с

эмоциональным развитием обучающегося:

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
- ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
- ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами

физическим развитием обучающегося:

- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и быта;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

интеллектуальным развитием обучающегося:

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;
- ✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением.

Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

духовно – нравственным развитием обучающегося:

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);
- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

патриотическим развитием обучающегося:

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;
- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание укрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;

- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

здоровьесберегающим развитием обучающегося:

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.
- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;
- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

3. Содержание программы

3.1. Учебный (тематический) план.

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Актерское мастерство.	27	6	21
2	Сценическая речь.	27	6	21
3	Вокальный ансамбль.	27	6	21
4	Работа по постановке спектакля	27	0	27
		108	18	90

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Модуль I «Актерское мастерство»

Введение в мир театра.

Тема. Беседа-знакомство.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры и концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели

сыграть?

Практика: Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

Тема. Театр как вид искусства.

Теория: Театр - синтез различных искусств. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка, и хореография, и литература, и конечно же искусство актерской игры.

Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема. Мышечная свобода.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Игры с имитацией движения. Мимические игры. Музыкально-пластические импровизации.

Тема. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

Сценическое мастерство.

Тема. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия:

психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема. Темпо-ритм.

Теория: Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- 1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
- 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; 10 – хаос, безумие, суета, паника;

Практика: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Постановочно-репетиционный процесс.

Тема. Сценическая постановка.

Практика: Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике. Только она в полной мере помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, при этом учит его командной работе, умению слышать и слушать.

Модуль II «Сценическая речь»

Дыхание и голос.

Введение.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе),

резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Дикция.

Практика: Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Орфоэпия.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика: Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

Работа над текстом.

Теория: Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика: Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

Модуль III «Вокальный ансамбль»

Введение в предмет.

Теория: Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Изучение типов голоса.

Теория: Типы голосов. Сходства и отличия.

Практика: Прослушивание голосов.

Организация вдоха и выдоха.

Теория: Изучение правильного вокального дыхания. Что такое диафрагма, где находится и зачем она певцу? Атака. Разные виды атак.

Практика: Выполнение упражнения на развитие атаки.

Певческая опора.

Теория: Певческая опора, что это и зачем она нужна?

Практика: Тренинги на развитие певческой опоры.

Развитие музыкального слуха.

Теория: Основы нотной грамоты. Приемы развития музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.

Практика: Пение по нотам.

Развитие чувства ритма.

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Сильные и слабые доли.

Практика: Пение музыкальных упражнений.

Вокальная дикция.

Теория: Вокальная позиция и её отличие от речевой. Формирование резонаторных ощущений. Фокусировка звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

Модуль IV «Работа по постановке спектакля»

Практика: Работа над репертуаром. Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев.

4. Планируемые результаты

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого дети учатся вырабатывать чувства партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарадки, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренировки отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Ожидаемые результаты:

Личностные.

- ✓ будет проявлять желание узнать новую информацию
- ✓ будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолеть трудности
- ✓ будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Метапредметные

- ✓ будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- ✓ будет адекватно воспринимать информацию
- ✓ будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- ✓ будет уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- ✓ будет иметь представление о коллективном творчестве.

Предметные

- ✓ будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания:
- ✓ будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с

- ✓ двигательными движениями
- ✓ будет владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- ✓ знать о этике поведения в театральном пространстве
- ✓ ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

Ожидаемые результаты реализации программы - постановка спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в Международных театральных фестивалях, в творческих поездках.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания	15 августа – 15 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	7 – 18 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год по системе зачёт/не зачёт
Итоговая аттестация	15 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая
Летние краткосрочные образовательные программы	01 июня – 30 июня
Каникулы зимние	30 декабря – 7 января
Каникулы летние	01 июля – 31 августа

2. Условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет: соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;

- ✓ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ✓ комфортной развивающей образовательной среды;
- ✓ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

4. Оценочные материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий), мотивированный на обучение (занимаются с интересом);

1 балл - начальный, (репродуктивный, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

5. Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- ✓ иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- ✓ иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- ✓ иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- ✓ таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- ✓ карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- ✓ карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- ✓ вспомогательные таблицы;
материалы для проверки освоения программы:
- ✓ карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- ✓ творческие задания;
- ✓ тесты по разделу «История театра»;
- ✓ кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

6. Материально-техническая база

Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база:

- ✓ зал,
- ✓ стулья,
- ✓ ноутбук и колонка,
- ✓ рояль или фортепиано,
- ✓ микрофоны.
- ✓ зеркала
- ✓ видеокамера
- ✓ декорации
- ✓ реквизит
- ✓ костюмы

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- ✓ учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, с музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор), обязательно наличие зеркала;
- ✓ оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- ✓ возможность изготовления декораций и костюмов в специальной мастерской.

III. Список литературы

1. Основная

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. изд. 3-е, Искусство, 1952г.

2. Встречи с Меерхольдом. Москва ВТО 1967г.
3. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова М.: Искусство, 1970 г.
4. Кнебель.М.И. «О том ,что кажется особенно важным (Статьи, очерки, портреты)» М.Искусство 1971г
5. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
6. Енгибаров Л. Клоун с осенью в сердце» М 2003
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
8. Чехов М.А «Об искусстве актера

2. Список литературы для обучающихся

1. Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965
2. Сказки народов Мира. М.!965
3. Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО
4. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.
5. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
6. Чехов М.А «Об искусстве актера

3. Перечень электронных ресурсов

1. https://vk.com/voice_of_broadway «Всё о вокале»
2. <https://vk.com/stdrf> Союз Театральных деятелей России
3. <https://vk.com/artvinci> Театральная гостиная VINCI
4. www.mariinsky.ru // prim.mariinsky.ru // alania.mariinsky.ru Мариинский театр
5. федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
7. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
8. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>

IV. Приложение

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения
Модуль I «Актерское мастерство»						
1				1	Введение в мир театра Беседа-знакомство.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Темпо-ритмы.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги на координацию движения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги для улучшения памяти.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги на внимательность.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги на освобождение мышц.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги на воображение.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Актерские тренинги. Тренинги на взаимодействие.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Импровизация.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Музыкально-пластические упражнения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Наблюдения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды на основе наблюдений.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет

				1	Предлагаемые обстоятельства	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды на событие.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Действие и контрдействие.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды с импровизационным текстом.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды по литературным произведениям.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Этюды с музыкальной направленностью.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
Модуль II «Сценическая речь»						
				1	Введение в предмет “Сценическая речь”.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Слово в творчестве актёра.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Дыхание. Виды. Свойства.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Дикция – как выразительное средство речи.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Гласные звуки.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Согласные звуки.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Орфоэпия. Нормативность сценической речи.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Правила произношения гласных звуков.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Правила произношения согласных звуков. Звукосочетаний.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет

				2	Практическая работа по усвоению норм произношения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Логика речи. Способы смыслового анализа текста.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				1	Законы логики устной речи.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Общие закономерности речевой мелодики.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Практическая работа над прозаическим текстом.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Ритмическая организация стихотворной формы.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Освоение стихотворного материала. Практическая работа.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
Модуль III «Вокальный ансамбль»						
				1	Введение в предмет. Изучение типов голосов.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Певческая установка. Дыхание.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Певческая установка. Артикуляция.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Фразировка, манера исполнения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Развитие чувства ритма.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Развитие музыкального слуха.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет

				2	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Интонационные упражнения.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Интонирование и движения под музыку.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Практическая работа. Разучивание певческого материала.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
Модуль IV «Работа по постановке спектакля»						
				2	Изучение драматургического материала. Первая читка.	МБУ «Гимназия № 39», кабинет
				2	Вторая читка. Логика и сверхзадача роли.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Третья читка. Логика и сверхзадача спектакля.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Анализ роли в действии (этюдный метод).	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Репетиция 1	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал

				2	Репетиция 2.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				1	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Репетиция 3.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				2	Репетиция 4. Финальная чистка материала.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				3	Генеральный прогон.	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
				3	Отчетный показ	МБУ «Гимназия № 39», актовый зал
Итого				108		