

Тольяттинское управление Министерства образования и науки  
Самарской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза  
Василия Филипповича Маргелова»  
(МБУ «Гимназия № 39»)  
структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Творчество»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ «Гимназия №39»  
от 24 мая 2024 г. № 112-од  
\_\_\_\_\_ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
*«Мир дизайна»*  
(ознакомительный уровень)

*Возраст обучающихся: 7-13 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

Разработчик:  
*Щежина Светлана Геннадьевна,*  
*педагог дополнительного образования*

г. Тольятти, 2024

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мир дизайна» (ознакомительный уровень)
Краткое название программы	Мир дизайна
Изображение	
Место реализации программы	МБУ «Гимназия №39» СП «Творчество» ул. Громовой, 42А, Тольятти, Самарская обл.
Разработчик программы	<i>Щежина Светлана Геннадьевна, педагог дополнительного образования</i>
Краткое описание	<p>Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.</p> <p><b>Теоретическая часть</b> – это вводное занятие – знакомство с учащимися, с материалами и инструментами, техника безопасности, техниками, технологиями изготовления различных изделий, направлениями дизайна и т.д.</p> <p><b>Практическая часть</b> – это практические задания, выполнение работ для выставок и конкурсов, по заданию и собственному замыслу, работа над творческим проектом.</p>
Ключевые слова для поиска	Конструирование, лепка

Цели и задачи	<p>Сформировать у учащихся понятия о пластических материалах и практическое применение в творческих работах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.</li> <li>- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.</li> <li>- Формировать навыки коллективных форм работы.</li> <li>- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;</li> <li>- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного деятельностного подхода;</li> </ul>
Результаты освоения	<p>курс содержит задачи по разделам, которые обеспечат более осознанное восприятие материалов. Творческие задания позволяют решать поставленные задачи и вызвать интерес у обучающихся. Включенные, в программу задания позволяют повышать творческий уровень всех учащихся, так как каждый сможет работать в зоне своего ближайшего развития. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.</p>
Материальная база	Мультимедийное проекционное оборудование,
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Техническая
Направление деятельности	Конструирование
Форма обучения по программе	Очная

Используемые образовательные технологии	Проектный метод, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровая технология.
Уровень освоения содержания программы	Ознакомительный уровень
Охват детей по возрастам	7-13 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>6</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>6</b>
1.1. Направленность (профиль) программы	6
1.2. Актуальность программы	6
1.3. Отличительные особенности программы	6
1.4. Педагогическая целесообразность	6
1.5. Адрес программы	7
1.6. Объём программы	7
1.7. Формы обучения	7
1.8. Методы обучения	7
1.9. Тип занятий	7
1.10. Формы проведения занятий	7
1.11. Срок освоения программы	8
1.12. Режим занятий	8
<b>2. Цель и задачи программы</b>	<b>8</b>
2.1. Цель программы	8
2.2. Задачи программы	8
2.3. Формирование компетентностей	8
<b>3. Содержание программы</b>	<b>10</b>
3.1. Учебный (тематический) план	10
3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
<b>4. Планируемые результаты</b>	<b>20</b>
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>21</b>
1. Календарный учебный график	21
2. Условия реализации программы	22
3. Формы аттестации	23
4. Оценочные материалы	23
5. Методические материалы	23
6. Материально-техническая база	24
<b>III. Список литературы</b>	<b>25</b>
<b>IV. Приложение</b>	<b>26</b>
1. Календарно-тематическое планирование	26

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1. Пояснительная записка***

#### ***1.1. Направленность (профиль) программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Мир дизайна» имеет **техническую направленность** и разработана с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей.

#### ***1.2. Актуальность программы***

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества?

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

#### ***1.3. Отличительные особенности программы***

Отличительными особенностями программы является то, что дополнительная образовательная программа «Мир дизайна» ориентирует на одновременное решение задач технического образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами технической и художественной культуры.

Новизна данного курса заключается в том, что предлагаемый курс содержит задачи по разделам, которые обеспечат более осознанное восприятие материалов. Творческие задания позволяют решать поставленные задачи и вызвать интерес у обучающихся. Включенные в программу задания позволяют повышать творческий уровень всех учащихся, так как каждый сможет работать в зоне своего ближайшего развития.

#### ***1.4. Педагогическая целесообразность***

Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности и творчеству. Немаловажным моментом является занятость воспитанников во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

### ***1.5.Адрес программы***

Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу ««Мир Дизайна»» возможно для детей с 7 до 13 лет в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты.

### ***1.6.Объём программы***

В программе 108 часов. Программа «Мир дизайна» состоит из 4-х модулей: «**Конструирование из пластилина**», «**Работа с соленым тестом**», «**Конструирование из бумаги и картона**» и «**Работа с фоамираном**».

### ***1.7.Формы обучения***

Очная

Формы организации деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся среднего и старшего возраста.

Основные формы занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие – конкурс, итоговое занятие.

### ***1.8.Методы обучения***

- ✓ Словесные,
- ✓ Наглядные,
- ✓ Практические.

### ***1.9.Типы занятий***

- ✓ Индивидуальные,
- ✓ Групповые,
- ✓ Соревнования.

### ***1.10.Формы проведения занятий***

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Основные формы занятий:

- ✓ Вводное занятие.
- ✓ Занятие по закреплению навыков и умений.
- ✓ Занятие – самостоятельная работа.
- ✓ Занятие – творчество.
- ✓ Занятие – экскурсия.
- ✓ Занятие – игра.

- ✓ Занятие – работа над проектом.
- ✓ Занятие – праздник.
- ✓ Итоговое занятие.

### ***1.11.Срок освоения программы***

Срок реализации и освоения программы– 1 год.

### ***1.12.Режим занятий***

Занятия проводятся по 40 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН три раза в неделю. Занятия проводятся: обучения по 3 часа в неделю.

Количество детей в группе: – не менее 15 человек,

## ***2.Цель и задачи программы***

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

### ***2.1.Цель программы***

**Цель:** Сформировать у учащихся понятия о пластических материалах и практическое применение в творческих работах.

### ***2.2.Задачи программы***

*Обучающие:*

- Формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.
- Формировать навыки коллективных форм работы.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного деятельностного подхода;

*Воспитывающие:*

- воспитывать инициативность и самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать основы системного мышления.
- воспитывать потребности в саморазвитии, самореализации у детей.

### ***2.3.Формирование компетентностей, связанных с***

*эмоциональным развитием обучающегося:*

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
  - ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
  - ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами
- физическим развитием обучающегося:*



- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и обихода;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

*интеллектуальным развитием обучающегося:*

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;
- ✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением.

Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

*духовно – нравственным развитием обучающегося:*

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);
- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

*патриотическим развитием обучающегося:*

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;

- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание закрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;
- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

*здоровьесберегающим развитием обучающегося:*

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.
- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;
- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Конструирование из пластилина	18	4	14
2.	Работа с соленым тестом	18	4	14
3.	Конструирование из бумаги и картона	36	5	31
4.	Работа с пенопластом	36	6	30
	Итого	108	19	89

#### **3.2. Содержание программы**

##### **Модуль 1. Конструирование из пластилина. (18ч.)**

**Цель:** Сформировать у учащихся понятия о пластических материалах и практическое применение в творческих работах.

**Основные задачи**

**Обучающие:**

- Формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.
- Формировать навыки коллективных форм работы.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного, деятельного подхода;

**Воспитывающие:**

- воспитывать инициативность и самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать основы системного мышления.
- воспитывать потребности в саморазвитии, самореализации у детей.

Учебно-тематический план  
Модуля «Конструирование из пластилина»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Беседа. Наблюдение педагога
2	Выполнение изделий из пластилина самых простых объемных форм	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
3	Выполнение более сложных изделий из пластилина доработка исходных форм	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

4	Пластилиновая живопись.	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Творческая работа на выбранную тему	5		5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

### **Инструктаж (1ч.)**

**Теория:** правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

### **Выполнение изделий самых простых объемных форм. (4ч.)**

**Теория:** Техника работы с пластилином, виды пластилина.

Исходная форма – шар.

Исходная форма – цилиндр.

Исходная форма – конус.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике.

### **Выполнение более сложных изделий доработка исходных форм(4ч.)**

**Теория:** Выполнение работ при сочетании различных форм и вариантов работы.

**Практика:**

**Тема:** *«Подарок маме».* Изделие «Птенчик». Изделие «Птичка». Изделие «Ваза с цветами». Изделие «Нарцисс». Изделие «Тюльпан». Изделие «Кувшин»

**Тема:** *«Кто на листике живёт?»* Изделие «Гусеница». Изделие «Улитка». Изделие «Бабочка». Изделие «Стрекоза» .

**Тема:** *Пластилиновая Живопись.* Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо». «Ночное небо». «Портрет».

### **Пластилиновая живопись. (4ч.)**

**Теория:** Техника выполнения пластилиновой живописи. Виды пластилиновой живописи и др.

**Практика:** Творческая работа «Осень золотая».

### Творческая работа на выбранную тему (5ч.)

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

### Модуль 2. Работа с соленым тестом . (18ч.)

**Цель:** Сформировать у учащихся понятия о пластических материалах и практическое применение в творческих работах.

#### Основные задачи

##### *Обучающие:*

- Формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.
- Формировать навыки коллективных форм работы.

##### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного деятельного подхода;

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать инициативность и самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать основы системного мышления.  
воспитывать потребности в саморазвитии, самореализации у детей.

### Учебно-тематический план Модуля «Работа с соленым тестом»

№ п/п	тема занятия	Количество часов			Формы / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Опрос. Наблюдение педагога
2	Композиция	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

3	Выполнение более сложных изделий из соленого теста исходных форм	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Работа с солёным тестом. Изготовление подарка своими руками.	4	1	3	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Творческая работа на выбранную тему	5		5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

### **Инструктаж (1ч.)**

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

### **Композиция и ее значение в дизайне (4ч.)**

**Теория:** Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Практика:** Изготовление композиций: фронтальной, объемной и глубинно-пространственной из бумаги, картона.

### **Выполнение более сложных изделий доработка исходных форм(4ч.)**

**Теория:** Выполнение работ при сочетании различных форм и вариантов работы.

#### **Практика:**

**Тема: «Урожай».** Изделие «Блюдо». Изделие «Апельсин». Базовое изделие «Лимон». Изделие «Вишня». Изделие «Виноград». Изделие «Корзина».

**Тема:** «*Большой праздник*». Изделие «Торт». Изделие «Пирог». Изделие «Блюдо овальное»

**Тема:** «*Дары леса*». Изделие «Подосиновик». Изделие «Травка». Базовое изделие «Лисичка».

#### **Работа с солёным тестом. (4ч.)**

**Теория:** Работа с соленым тестом, способы работы с ним, роспись по соленому тесту.

**Практика:** Изготовление подарка своими руками на выбранную тему.

#### **Творческая работа на выбранную тему (5ч.)**

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

### **Модуль 3. Конструирование из бумаги и картона (36ч.)**

**Цель:** Сформировать у учащихся понятия об конструкционных материалах и практическое применение аппликаций в творческих работах.

#### **Основные задачи**

##### **Обучающие:**

- Формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.
- Формировать навыки коллективных форм работы.

##### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного деятельного подхода;

##### **Воспитывающие:**

- воспитывать инициативность и самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать основы системного мышления.
- воспитывать потребности в саморазвитии, самореализации у детей.

#### Учебно-тематический план Модуля «**Конструирование из бумаги и картона**»

№ п/п	тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о		а	

1	Инструктаж	1	1		Беседа. Наблюдение педагога
2	Контурное вырезание	7	1	6	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
3	Инкрустация из бумаги	7	1	6	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Коллаж из бумаги смешенная техника	7	1	6	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
5	Квиллинг	7	1	6	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
6	Творческая работа на выбранную тему	7		7	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

### **Инструктаж (1 ч.)**

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.



### **Контурное вырезание. (7ч.)**

**Теория:** Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. Существует два метода вырезания — ножницами и ножом. Сформировалось несколько четко выраженных направлений в вырезании.

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам на заданную тему.

### **Инкрустация из бумаги. (7ч.)**

**Теория:** Украшение изделий, или полное выполнение изображения отдельными заготовками из бумаги. Техники и способы выполнения.

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам.

### **Коллаж из бумаги смешенная техника. (7ч.)**

**Теория:** Бумагопластика: возможности, особенности моделирования и проектирования. Инструменты, материалы. Объемно-пространственная композиция. Измерения объемно-пространственной композиции.

**Практика:** Изготовление композиций из бумаги, картона. Композиции с элементами оригами, композиции из различных геометрических фигур (цилиндр, куб, конус и т. д.).

### **Квиллинг (7ч.)**

**Теория:** Понятие квиллинг (бумагокручение), инструменты, материалы, простейшие элементы

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам на заданную тему, в технике квиллинга.

### **Творческая работа на выбранную тему (7 ч.)**

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

## **Модуль 4 Работа с фоамираном (36 ч.)**

**Цель:** Сформировать у учащихся понятия о пластических материалах и практическое применение в творческих работах.

### **Основные задачи**

#### **Обучающие:**

- Формировать умения анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать компетентности в сфере самостоятельной, познавательной деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к изучению материала.
- Формировать навыки коллективных форм работы.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- развитие познавательной активности через применение технологии личностно-ориентированного деятельностного подхода;

***Воспитывающие:***

- воспитывать инициативность и самостоятельность, уверенность в себе.
- воспитывать основы системного мышления.
- воспитывать потребности в саморазвитии, самореализации у детей.

**Учебно-тематический план  
Модуля « Работа с фоамираном »**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1		Беседа. Наблюдение педагога
2	Контурное вырезание	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
3	Изготовление простых форм из фоамирана	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
4	Коллаж смешенная техника	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

5	Изготовление изделия, применяя технологию простых форм	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
6	Прорезная аппликация	6	1	5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога
7	Творческая работа на выбранную тему	5		5	Самоанализ качества выполнения творческой работы. Наблюдение педагога

### **Инструктаж (1 ч.)**

Теория: правила техники безопасности при работе со стеклом, красками, кистями и др.

### **Контурное вырезание (6 ч.)**

Теория: Контурное вырезание материала для творчества — фоамиран. Существует два метода вырезания — ножницами и ножом.

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам на заданную тему.

### **Изготовление простых форм из фоамирана (6ч.)**

Теория: Фоамиран предназначен, для изготовления искусственных цветов, игрушек, небольших изделий. Это мягкий, приятный на ощупь, эластичный материал, который легко формуется как под воздействием как температуры (для этого можно использовать, например, горячий утюг), так и тепла рук. Его можно красить красками или пастелью. Используя эту возможность при изготовлении цветов, вы добьетесь потрясающего сходства ваших изделий с живыми цветами

**Практика:** Применение полученных знаний на практике

### **Коллаж смешенная техника(6ч.)**

**Теория:** Особенности моделирования и проектирования. Инструменты, материалы. Объемно-пространственная композиция. Измерения объемно-пространственной композиции.

**Практика:** Изготовление композиций из фоамирана.

#### **Изготовление изделия, применяя технологию простых форм(6ч.)**

**Теория:** Изделия из фоамирана смотрятся настолько натурально, что вы наверняка поразите всех окружающих, если на ваших волосах в любое время года будет красоваться веночек из маленьких солнышек. И несмотря на то, что их «лучики» ненастоящие, они все равно излучают летнее тепло.

**Творческая работа «Букет Одуванчиков».**

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам на заданную тему.

#### **Прорезная аппликация (6ч.)**

**Теория:** Прорезную аппликацию техника выполнения. Сначала выполняется эскиз будущей работы, затем подбирается цвет бумаги соответственно эскизу. Вырезается заготовка детали - чем больше на ней будет прорезей, тем ажурнее и интереснее будет выглядеть все изображение.

**Практическая работа:** выполнение творческой работы в материале по своим эскизам на заданную тему

#### **Творческая работа на выбранную тему (5 ч.)**

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, выбор темы и техники самостоятельно.

### ***4.Планируемые результаты***

#### **Должны знать:**

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- технологию пластилиновой живописи;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином
- понятие композиции;
- способы и технику контурного вырезания;
- способы и технику инкрустации из бумаги;
- способы и технологию выполнения Квиллинг
- понятие «коллаж смешенная техника»;
- способы и технологию прорезной аппликации.

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;

- выполнять более сложные изделия из пластилина доработка исходных форм;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- выполнять контурное вырезание;
- выполнять инкрустации из бумаги;
- выполнять коллаж в смешанной технике;
- выполнять прорезную аппликацию.

#### ***Личностные результаты:***

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в мастерской и с инструментами;
  - сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
  - осознание своей этнической и национальной принадлежности, любовь к Родине, Отечеству;
  - развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, сопереживание, доброжелательность, отзывчивость
- Способы проверки: беседа, анкетирование, наблюдение, участие в акциях.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - готовность конструктивно разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов своих и других;
  - сформированность умения понимать причины успеха, неуспеха.
- Способы проверки: анализ знаний, умений и навыков, тестирование, мониторинг успеваемости, наблюдение.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***1. Календарный учебный график***

Этапы образовательного процесса			1 год обучения
Период	комплектования	объединений,	15 августа – 15 сентября
диагностика		подготовленности,	
коммуникативные	тренинги,	родительские	

собрания	
Начало учебных занятий	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	7 – 18 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год по системе зачёт/не зачёт
Итоговая аттестация	15 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая
Летние краткосрочные образовательные программы	01 июня – 30 июня
Каникулы зимние	30 декабря – 7 января
Каникулы летние	01 июля – 31 августа

## **2. Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение, в рамках ОУ

**Теоретическая часть** – это вводное занятие – знакомство с учащимися, с материалами и инструментами, техника безопасности, техниками, технологиями изготовления различных изделий, направлениями дизайна и т.д.

**Практическая часть** – это практические задания, выполнение работ для выставок и конкурсов, по заданию и собственному замыслу, работа над творческим проектом.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр видеофильмов);
- практические (выполнение практических работ).

Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник.

Метод неологии является методом использования чужих идей проектирования.

Метод свободного выражения функции - метод поиска «идеальной вещи». Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется назначению объекта.

Метод стилизации – упрощения формы предмета и трансформации - метод превращения или изменения формы, часто используемые при проектировании. Процесс трансформации определяется динамикой движения превращения или небольшого изменения.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проектного обучения;
- элементы игровой технологии.

В программе предусмотрены и внеаудиторные методы обучения (участие в социальных проектах, выставках, экскурсионная деятельность).

#### **Структура занятия:**

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у учащихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия.

#### **Мероприятия воспитательного характера**

- В начале и в конце года организация Дня открытых дверей.
- Проведение мастер-классов.
- Проведение тематических бесед.
- Проведение досуговых мероприятий: вечера отдыха, дни рождения обучающихся и др.
- Проведение индивидуальных бесед, консультаций.

#### **Работа с родителями**

- Родительские собрания, на которых педагог ведет беседы о проблемах воспитания и знакомит родителей с успешным усвоением программы.
- Работа по выявлению детей из неблагополучных семей и осуществление индивидуального подхода к ним на занятиях.
- Работа по выявлению детей с признаками художественной одаренности.
- Консультации, беседы по дальнейшему обучению, по привлечению родителей к образовательному процессу.

#### **3. Формы аттестации**

- Контрольные вопросы по каждой теме
- Зачеты – 2 раза в год.
- Конкурсы, мастер-классы - согласно положениям.
- Разработка и защита проектов.

#### **4. Оценочные материалы**

Типовые задания, задания на компьютере

#### **5. Методические материалы**

#### **Учебно-методический комплект:**

<b>Вид</b>	<b>Название</b>
Наглядные пособия	Чертежи, готовые изделия, экспонаты, фото, схемы изготовления изделий
Медиапособия	Слайды, методическое пособие
Раздаточный материал	Схемы, инструкции, карточки с заданиями, опросники, анкеты
Учебные пособия	Букина С. «Квиллинг как искусство». - СПб, 2016.

для педагога	<p>Макарова Н.Р. Вырезалки из бумаги./М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Ньюел К. «Поделки из бумаги». - Белфаксиздатгрупп, 2011г.</p> <p>Столярова Т.«Архитектурное оригами». - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.</p> <p>Шквыря Ж.Ю. «Забавные истории в 3D-квиллинге». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.</p>
--------------	---

### ***6. Материально-техническое обеспечение:***

- Кабинет, соответствующий СанПиН, оборудованный противопожарными средствами.
- Специальное оборудование: раковина с водой.
- Необходимая мебель: столы, стулья.
- Рабочие материалы и инструменты: пластилин, солёное тесто, фоамиран, бумага, картон, ватман, карандаши, ластик, клей, ножницы и т.д.
  - Полки, шкафы для хранения изделий, материалов и др.
  - Бумага разного формата и качества.
  - Ножницы.
  - Клей ПВА и клей-карандаш.
  - Простой карандаш, цветные карандаши.
  - Линейка
  - Клеевой пистолет.
  - Нож для резки бумаги.
  - Краски, гуашь
  - Кисти № 1 , № 3



### **III.Список использованной литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. - М., 2013
2. Бэкер Венда Портъеры. Дизайн и ткани. - М.: Изд. Дом «Ниола 21 век», 2003.
3. Выгодский JT.C. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 2007
4. Гагарин Б.Т. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Изд. ЦК Компартия Узбекистана, 2008
5. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. - М., 2006. – С. 26
6. Джеймс Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. - М.: Дрофа, 2015.
7. Долженко И. 100 оригами. – М.: Академия развития, 2000.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – М.: Академия развития, АСТ, 2012.
9. Ивянская И.С. Мир жилища. Архитектура. Дизайн. - М.: «Дограф», 2000.
10. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов – на – Дону: Феникс,2001.
11. Холмянский Л.М. Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 2000г.
12. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилъ и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2006. – С. 258
13. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона./М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009. – с. 192
14. Гончар В.В. «Модульное оригами». – М.: Айрис-Пресс, 2012.
15. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. - М.: Академия развития, АСТ, 2012.
16. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. оригами. Птицы и животные. Самолёты и кораблики. Забавные игрушки. ООО «Полиграфиздат», 2010.
17. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа./М.: Мозаика-Синтез, 2008. – с. 24
18. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами».- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. -104 с.
19. Самохвал В.О. Оригами своими руками./Владимир: ООО «Издательство АСТ», 2011. – с. 35
20. Сержантова Т.Б.– «366 моделей оригами». М.: Айрис-пресс, 2007.

#### **Литература для детей:**

1. Голубев А. Прятки-загадки. - М.:Речь, 2014.
2. Голубев А. Ворох скороговорок. Болталка-рисовалка.- М.: Речь, 2014.
3. Голубев А. Карты России. - М.: Речь, 2015.
4. Голубев А. Вокруг света за 80 штрихов. - М.: Речь, 2015.
5. Тюлле [Эрве](#) .Турнир на карандашах. - М.:Клевер - Медиа - Групп, 2013.

#### IV. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1. Конструирование из пластилина. (18ч.)</b>								
1				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение педагога
2-5				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Выполнение изделий из пластилина самых простых объемных форм	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
6-9				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Выполнение более сложных изделий из пластилина доработка исходных форм	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
10-13				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная	4	Пластилиновая живопись.	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы.

				работа				Наблюдение педагога
14-18				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
<b>Модуль 2. Работа с соленым тестом . (18ч.)</b>								
19				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение педагога
20-23				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Композиция	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
24-27				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Выполнение более сложных изделий из пластилина доработка исходных форм	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение

								педагога
28-31				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	4	Работа с солёным тестом. Изготовление подарка своими руками.	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
32-36				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
<b>Модуль 3. Конструирование из бумаги и картона (36ч.)</b>								
37				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
38-44				Беседа, консультация, творческая	7	Контурное вырезание	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения

				работа, самостоятельная работа				практической работы. Наблюдение педагога
45-51				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	7	Инкрустация из бумаги	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
52-58				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	7	Коллаж из бумаги смешенная техника	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
59-65				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	7	Квиллинг	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
66-72				Беседа,	7	Творческая	МБУ «Гимназия	Самоанализ

				консультация, творческая работа, самостоятельная работа		работа на выбранную тему	№ 39»	качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
<b>Модуль 4 Работа с фоамираном (36 ч.)</b>								
73				беседа	1	Инструктаж	МБУ «Гимназия № 39»	Опрос. Наблюдение педагога
74-79				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Контурное вырезание	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
80-85				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Изготовление простых форм из фоамирана	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
86-91				Беседа, консультация,	6	Коллаж смешенная	МБУ «Гимназия	Самоанализ качества

				творческая работа, самостоятельная работа		техника	№ 39»	выполнения практической работы. Наблюдение педагога
92-97				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Изготовление изделия, применяя технологию простых форм	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
98-103				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	6	Прорезная аппликация	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
104-108				Беседа, консультация, творческая работа, самостоятельная работа	5	Творческая работа на выбранную тему	МБУ «Гимназия № 39»	Самоанализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога

