

Тольяттинское управление Министерства образования и науки  
Самарской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза  
Василия Филипповича Маргелова»  
(МБУ «Гимназия № 39»)  
структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Творчество»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ «Гимназия №39»  
от 24 мая 2024г. № 112-од  
\_\_\_\_\_ /Терлецкая Т.Л./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*"Эстрадный вокал"*  
(базовый уровень)

*Возраст обучающихся: 9 – 15 лет*  
*Срок реализации: 3 года*

Разработчик:  
*Малова Дарья Анатольевна,*  
*педагог дополнительного образования*

г. Тольятти, 2024

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

<p>Название программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Эстрадный вокал" (базовый уровень)</p>
<p>Краткое название программы</p>	<p>Эстрадный вокал</p>
<p>Изображение</p>	
<p>Место реализации программы</p>	<p>МБУ «Гимназия №39» СП «Творчество» ул. Громовой, 42А, Тольятти, Самарская обл.</p>
<p>Разработчик программы</p>	<p>Малова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования</p>
<p>Краткое описание</p>	<p>Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в ансамбле и сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя ансамбля. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.</p> <p>Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи - всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, вокальных умений и навыков, развития художественного вкуса школьников.</p> <p>Программа имеет модули, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.</p>

Ключевые слова для поиска	Вокал эстрадный, пение, творчество
Цели и задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;</li> <li>– формирование музыкальной памяти;</li> <li>– формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.</li> <li>– формирование вокальной артикуляции;</li> <li>– развитие певческого дыхания;</li> <li>– расширение диапазона голоса.</li> </ul>
Результаты освоения	<p>Выпускник программы Получит следующие вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Правильное певческое дыхание</li> <li>-Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных</li> <li>-Дикция.</li> <li>-Выразительность исполнения музыкальных произведений: выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.</li> <li>-Навыки строя и ансамбля</li> </ul>
Материальная база	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебный кабинет.</li> <li>2. Музыкальный центр.</li> <li>3. Магнитная доска с демонстрационным материалом.</li> <li>4. Учебная доска.</li> <li>5. Учебные столы, стулья.</li> <li>6. Фонограммы</li> <li>7. Нотный материал</li> <li>8. Синтезатор</li> <li>9. Компьютер с колонками</li> <li>10. Актный зал с микрофонами и аппаратурой.</li> </ol>
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная

Направление деятельности	Вокальная деятельность
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии	Здоровьесберегающие технологии, игровая технология, личностно-ориентированная технология
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	9-15 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования. Реализуется в условиях ПФДО

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>6</b>
1.1. Направленность (профиль) программы	6
1.2. Актуальность программы	6
1.3. Отличительные особенности программы	6
1.4. Педагогическая целесообразность	6
1.5. Адрес программы	7
1.6. Объём программы	7
1.7. Формы обучения	7
1.8. Методы обучения	7
1.9. Тип занятий	8
1.10. Формы проведения занятий	8
1.11. Срок освоения программы	8
1.12. Режим занятий	8
<b>2. Цель и задачи программы</b>	<b>9</b>
2.1. Цель программы	9
2.2. Задачи программы	9
2.3. Формирование компетентностей	11
<b>3. Содержание программы</b>	<b>13</b>
3.1. Учебный (тематический) план	13
3.2. Содержание учебно-тематического плана	14
<b>4. Планируемые результаты</b>	<b>26</b>
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>28</b>
1. Календарный учебный график	28
2. Условия реализации программы	28
3. Формы аттестации	28
4. Оценочные материалы	29
5. Методические материалы	29
6. Материально-техническая база	30
<b>III. Список литературы</b>	<b>31</b>
1. Основная	31
2. Дополнительная	31
<b>IV. Приложение</b>	<b>32</b>
1. Календарно-тематическое планирование	32

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – *художественная*. Уровень программы: базовая.

### Актуальность

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

### Отличительные особенности

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в ансамбле и сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя ансамбля. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Хоровая, в том числе и вокальная музыка представляет собой синтез музыки и речи. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи - всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, вокальных умений и навыков, развития художественного вкуса школьников.

Программа имеет модули, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модульный подход позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся. Модульная образовательная программа даёт возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, индивидуального подхода при обучении.

**Педагогическая целесообразность.** Очень важным в современных условиях является развитие способностей к коллективному творчеству, созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной

эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности, вокально-исполнительскому искусству. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

### **Адрес программы**

Программа адресована для детей 9-15 летнего возраста, наполняемость групп 15-20 человек.

### **Объем программы**

В программе 108 часов, из которых 1 год обучения: теории 8 часов, практики 100 часов, 2 год обучения: теории 5 часов, практики 103 часа, 3 год обучения: теории 7 часов, практики 101 час.

**Режим занятий:** продолжительность занятия будет составлять 3 академических часа в неделю, во второй половине дня внеурочного времени. Всего 108 часов.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Очная**

- групповая,
- фронтальная ,
- индивидуальная.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования детей:**

### **Формы, методы и технологии, используемые в программе.**

#### ***Педагогические технологии:***

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

***Методы музыкального воспитания*** применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

***Методы стимулирования познания и деятельности:***

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

***Методы поощрения:***

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

***Коррекционные методы:***

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

**Типы занятий:**

- теоретические
- практические
- выступления
- мастер-класс
- экскурсия,
- конкурсы, фестивали

**Педагогические технологии, методы, формы занятий.**

### **Структура занятий:**

- Сообщение темы нового материала и постановка цели.
- Распевание
- Выполнение специальных вокальных упражнений в соответствии с темой занятия.
- Работа над вокальными произведениями.
- Работа над сценическими движениями.
- Работа над сценическим образом
- Работа с видеоматериалом, чтение специальной литературы, обсуждение статей.
- Самостоятельная работа по теме (тесты, музыкальные диктанты и др).
- Получение домашнего задания.

### **Формы, методы и технологии, используемые в программе.**

#### ***Педагогические технологии:***

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

**Срок освоения программы 3 года.**

**Режим занятий:** продолжительность занятия будет составлять 3 академических часа в неделю, во второй половине дня внеурочного времени. Всего 108 часов.

**Цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи специального развития:**

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью,

разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;

- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.

#### **Задачи формирования личностных качеств:**

- формирование эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.
- развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблевое пение.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

##### ***Личностные:***

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, любовь к Родине, Отечеству;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, сопереживание, доброжелательность, отзывчивость

Способы проверки: психолого-педагогическое тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение, участие в совместно подготовленных мероприятиях.

##### ***Метапредметные:***

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность конструктивно разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов своих и других;
- сформированность умения понимать причины успеха, неуспеха;

Способы проверки: анализ знаний, умений и навыков, тестирование, наблюдение.

## ***Предметные***

### ***Должны знать/понимать:***

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,
- кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности эстрадной, народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

### **Формирование компетентностей, связанных с**

#### ***эмоциональным развитием обучающегося:***

- ✓ умение распознавать эмоции других людей по их внешним проявлениям;
- ✓ способность выражать собственные эмоции так, чтобы другие люди понимали их;
- ✓ умение управлять собственными эмоциями, справляться со стрессами

#### ***физическим развитием обучающегося:***

- ✓ знание особенностей физического, физиологического развития своего организма;
- ✓ знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- ✓ знание и соблюдение правил личной гигиены и обихода;
- ✓ знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа.

#### ***интеллектуальным развитием обучающегося:***

- ✓ умение взглянуть на себя «изнутри» и «извне», сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки поведение, научиться принимать себя и других как отдельную личность;
- ✓ способность вырабатывать силу воли;
- ✓ учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры, которые мешают принять волевое решение;
- ✓ развивать в себе способность быстро принимать решения, позволяющие концентрировать усилие воли не на том, чтобы предпочесть одно другому, а на размышления о положительных и отрицательных свойствах выбранного решения;

✓ учиться продуктивному общению, достигая гармонии с окружением. Только лишь в атмосфере успеха может сформироваться всесторонне развитая личность школьника.

В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

***духовно – нравственным развитием обучающегося:***

- ✓ формирование нравственных чувств (совесть, милосердие, сопереживание близким людям, родному дому, природе; добросердечность, любовь, вера);
- ✓ формирование нравственного убеждения (способность к различению добра и зла, долг, справедливость);
- ✓ формирование нравственной позиции (проявление внимания, ценностного отношения к людям, родному дому, добрым традициям; темам духовно – нравственного содержания);
- ✓ формирование нравственных привычек, умений и навыков, поведения (Отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем. Оказание помощи близким и нуждающимся. Интерес и активное познавательное отношение к ценностно – смысловой стороне действительности);
- ✓ формирование нравственных качеств (Милосердие. Трудолюбие. Послушание. Уважение. Стыдливость. Правдивость. Совестьливость. Вдумчивость. Доверие.)

***патриотическим развитием обучающегося:***

- ✓ любовь к Отечеству;
- ✓ преумножение традиций народа;
- ✓ бережное сохранение памятников, традиций и обычаев Родины;
- ✓ преданность Отечеству;
- ✓ желание закрепления чести и достоинства Родины;
- ✓ готовность и способность защищать ее;
- ✓ союз и дружбу народов, которые населяют территорию;
- ✓ недопустимость к расовой и национальной неприязни;
- ✓ сохранение традиций всех народов, входящих в территорию страны и готовность.

***здоровьесберегающим развитием обучающегося:***

- ✓ организация учебного процесса с учётом физиологических особенностей обучающихся, имеющих адресный характер;
- ✓ сформировать и обеспечить здоровый образ жизни у школьников, донести до них зачем это нужно, путем формирование адекватного отношения к себе и окружающим, принятие мировоззренческих установок, которые бы пресекли табакозависимость, алкоголизм, наркозависимость.

- ✓ последовательная реализация педагогом здоровьесберегающего потенциала содержания учебных занятий;
- ✓ обеспечение на занятии гармонизации здоровьесберегающей среды путём импликации её пространственно-предметного, эмоционального, технологического, социально-ценностного компонентов;
- ✓ интенция мотивации на формирование здорового образа жизни;
- ✓ формирование психоэмоциональных состояний обучающихся на занятии средствами арт-терапии;
- ✓ обеспечение рефлексивной направленности учебной деятельности обучающихся.

Данные условия расширяют и упорядочивают аспекты организации здоровьесберегающего учебного процесса, ведущего к формированию здоровьесберегающей компетентности учащихся.

### Учебный тематический план

#### 1 год

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокальной техники.	30	3	27
2	Репетиционная работа.	27	2	25
3	Теоретико-аналитическая работа	39	3	36
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	--	12
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

#### 2 год

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокальной техники.	28	1	27
2	Репетиционная работа.	29	1	28
3	Теоретико-аналитическая работа	39	3	36
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	--	12
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>

#### 3 год

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие вокальной техники.	25	2	23
2	Репетиционная работа.	29	2	27
3	Теоретико-аналитическая работа	40	3	37
4	Мероприятия воспитательно-	14	--	14

	познавательного характера			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>

## Содержание программы

### 1. Модуль «Развитие вокальной техники»

В рамках этого модуля проводится входящая диагностика вокальных способностей учащихся. Ребята узнают об особенностях певческого дыхания, научатся использовать его в певческой практике.

**Цель модуля:** создание условий для повышения качества обучения вокально-хоровым навыкам, формирования интереса к обучению.

**Задачи модуля:**

- усвоение понятий дирижерский жест и их разновидности в теории и на практике;
- развитие вокально-хоровых навыков,
- развитие музыкальной восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения,
- формирование певческого голоса посредством выполнения вокальных упражнений.

**Итог модуля:** Участие в концерте ко Дню Народного единства в гимназии.

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Анкетирование
<b>Развитие вокальной техники.</b>					
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
3	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	5	1	4	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Вокальные упражнения.	22	1	21	Наблюдение, выполнение практических заданий

5	Участие в концерте ко Дню Народного единства	1	-	1	Результат работы
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	

2 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Анкетирование
Развитие вокальной техники.					
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
3	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	5	1	4	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Вокальные упражнения.	20	-	20	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Участие в концерте ко Дню Народного единства	1	-	1	Результат работы
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	

3 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Анкетирование
Развитие вокальной техники.					
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
3	Знакомство с основами плавного	2	-	2	Наблюдение, выполнение

	экономичного дыхания во время пения.				практических заданий
4	Вокальные упражнения.	20	2	18	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Участие в концерте ко Дню Народного единства	1	-	1	Результат работы
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	

### Содержание программы модуля «Развитие вокальной техники»

#### **Тема 1,2. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Практика:* Прослушивание голосов.

#### **Тема 3. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.**

*Теория:* Знакомство с особенностями и разновидностями певческого дыхания и его отличием от обычного дыхания. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

*Практика:* работа над плавным экономичным дыханием во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

#### **Тема 4. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Определение в песнях фразы, запева и припева. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

*Практика:* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания произведения.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

## Тема 5. Участие в концерте ко Дню Народного единства

*Практика:* обучающимся предоставлена возможность проявить свои способности и показать, чему они научились в процессе освоения данного модуля.

### Модуль «Репетиционная работа»

В рамках этого модуля обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты, узнают, что такое ансамбль и получают возможность выработать навык ансамблевого и хорового пения.

#### Цель модуля:

Развитие у учащихся музыкальных способностей через пение в ансамбле.

#### Задачи модуля:

- познакомиться на практике с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4;
- научиться определять лады музыки – мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени, основные гармонические функции;
- познакомиться со средствами музыкальной выразительности и приемами звуковедения - легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано.

**Итог модуля:** Участие в концерте к 23 февраля в гимназии.

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Унисон	13	1	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Развитие ладового чувства	12	1	11	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Участие в концерте	1	-	1	Результат

	к 23 февраля				работы
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	

2 год

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			Форма аттестации и контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Унисон	10	-	10	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Развитие ладового чувства	17	1	16	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Участие в концерте к 23 февраля	1	-	1	Результат работы
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	

3 год

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			Форма аттестации и контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Унисон	10	1	9	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Развитие ладового чувства	17	1	16	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Участие в концерте к 23 февраля	1	-	1	Результат работы

	<b>Итого:</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание программы модуля «Репетиционная работа»

### Тема 1. Вводное занятие.

*Практика:* Прослушивание голосов. Беседа и анкетирование по вопросу гигиены певческого голоса.

### Тема 2. Унисон

*Теория:* знакомство с понятием унисон и правилами выполнения упражнений и произведений, помогающими его добиться.

*Практика:* использование упражнений, где певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке ансамбля появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание певцов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### Тема 3. Развитие ладового чувства.

*Теория:* Знакомство с основными ладами музыки – мажор и минор, понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, основные гармонические функции.

*Практика:* Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов, Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Учить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

#### Тема 4. Участие в концерте к 23 февраля

*Практика:* обучающимся предоставлена возможность проявить свои способности и показать, чему они научились в процессе освоения данного модуля.

#### Модуль «Теоретико-аналитическая работа»

В рамках этого модуля обучающиеся получают возможность познакомиться с творчеством различных композиторов, попробовать себя в качестве исполнителей классической и современной вокальной музыки.

**Цель модуля:** воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

#### **Задачи модуля:**

- развитие навыков слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

**Итог модуля:** участие в концерте, посвященном Дню Победы в гимназии

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Разучивание стихов	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий

4	Эстрадная детская песня.	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Песни детских композиторов XX века.	18	2	16	Наблюдение, выполнение практических заданий
6	Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	Результат работы
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	

2 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Разучивание стихов	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Эстрадная детская песня.	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Песни детских композиторов XX века.	18	2	16	Наблюдение, выполнение практических заданий
6	Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	Результат работы
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	

3 год

№	Наименование	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

<i>n/n</i>	<i>разделов и тем</i>	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Разучивание стихов	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Эстрадная детская песня.	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Песни детских композиторов XX века.	18	2	16	Наблюдение, выполнение практических заданий
6	Участие в концерте ко Дню Победы	1		1	Результат работы
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	

### **Содержание программы модуля «Теоретико-аналитическая работа»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Практика:* Прослушивание голосов. Беседа и анкетирование по вопросу гигиены певческого голоса.

#### **Тема 2. Разучивание стихов**

*Практика:* Использование упражнений на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Работа над эмоциональной передачей содержания стихотворения, использование мимики и жестов.

#### **Тема 3. Слушание музыки.**

*Практика:* Слушание и анализ музыкальных произведений с точки зрения определения лада, различения тембра звучащих инструментов, характеристики мелодии, средств выразительности, используемых автором.

#### **Тема 4. Эстрадная детская песня.**

*Теория:* Знакомство с особенностями эстрадного жанра.

*Практика:* Использование упражнений по выработке точного восприятия воспроизведения эстрадных мелодий. Работа над детскими музыкально-сценическими движениями.

#### **Тема 5. Песни детских композиторов XX века.**

*Теория:* Знакомство с краткой биографией и особенностями творчества М. Шаинского, В. Алексеева, В. Крылатова и др.

*Практика:* Систематическая работа с песенным репертуаром помогает педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы диапазон песен был доступен детям, песни имели интересное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения. Исполнение песен помогает научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

#### **Тема 6. Участие в концерте ко Дню Победы**

*Практика:* обучающимся предоставлена возможность проявить свои способности и показать, чему они научились в процессе освоения данного модуля.

## Модуль «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

В рамках этого модуля учащимся предоставляется возможность поучаствовать в постановке музыкальных сценок, проявить свои творческие способности, показать исполнительское мастерство.

**Цель модуля:** дать возможность учащимся на сцене продемонстрировать свои вокально-сценические умения и навыки.

### Задачи модуля:

- развитие навыков сценической культуры;
- совершенствование навыков музыкально-сценического движения и вокальных навыков

**Итог модуля:** Отчетный концерт

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	10	-	10	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Заключительное занятие в виде концерта.	1	-	1	Результаты работы
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	

2 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	Анкетирование

	Гигиена певческого голоса.				
2	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	10	-	10	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Заключительное занятие в виде концерта.	1	-	1	Результаты работы
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	

3 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	1	-	1	Анкетирование
2	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	12	-	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Заключительное занятие в виде концерта.	1	-	1	Результаты работы
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	

### Содержание программы модуля «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Практика:* Прослушивание голосов. Беседа и анкетирование по вопросу гигиены певческого голоса.

## **Тема 2. Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.**

*Практика:* мероприятия, направленные на активную познавательную деятельность обучающихся, поддержки в них интереса к миру искусства.

## **Тема 3. Итоговый отчетный концерт.**

*Практика:* обучающимся предоставлена возможность проявить свои способности и показать, чему они научились в процессе освоения данного курса.

### **Планируемые результаты.**

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения программы**

##### **1 год**

**Высокий уровень:** обучающийся освоил основы вокально-хоровых навыков. Знает правила пения и умеет применять их в своей певческой деятельности. Освоил прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Может качественно петь в унисон. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Имеет навыки понимания дирижерского жеста. Свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Имеет ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Средний уровень:** обучающийся имеет понятие о начальных вокально-хоровых навыках. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Знает дирижерские жесты. Дикция развита на среднем уровне. Выработана ритмическая устойчивость при исполнении произведений с простым ритмом.

**Низкий уровень:** учащийся не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, имеет отдельные представления о правилах пения, видах дыхания и др. Во время исполнения не может правильно дышать, испытывает трудности при использовании активного вдоха, не сформирован навык правильного звукообразования, интонирует с ошибками. Присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и указаниям педагога.

##### **2 год**

**Высокий уровень:** во время пения свободное положение корпуса, головы и спины. Умеет работать над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Знает и может применять на практике различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Может уверенно работать на legato, но может при необходимости исполнять прием nonlegato. Может работать над нюансами в произведениях. Осмысленно артистично исполняет программу.

**Средний уровень:** не совсем точное интонирование диатонических ступеней лада. Знает виды певческого дыхания, но с трудом применяет их на практике, хорошо освоил прием legato, знает, что такое nonlegato, но испытывает трудности а применении его на практике. Знает понятия куплет, фраза, мотив.

**Низкий уровень:** испытывает сложности с правильным положением корпуса и головы при пении, не точно интонирует диатонических ступеней лада, затрудняется в определении видов певческого дыхания, не умеет применять их на практике.

### 3 год

**Высокий уровень:** различает и может применять на практике различные способы формирования гласных в различных регистрах, Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, знает понятия пауза, цензура, фермата, применяет их на практике, правильно интонирует, владеет приемом цепного дыхания, может уверенно исполнять свою партию при двухголосном пении. Проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, может самостоятельно сценически оформить номер, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах, проявляет доброжелательность.

**Средний уровень:** знает понятия пауза, цензура, фермата, достаточно верно интонирует, знает понятие цепного дыхания, затрудняется в применении его на практике, испытывает сложности исполнения своей партии при двухголосном пении. Обучающийся знает лишь основной материал, знает правила пения, но не может применять их на практике в полной мере, испытывает затруднения с некоторыми видами дыхания, недостаточно четко и полно дает ответ на вопросы о средствах музыкальной выразительности, не может применить их во время пения. Поет чисто только поступенное движение мелодии, скачки не может чисто интонировать. Настойчив в достижении цели, проявляет активность .

**Низкий уровень:** затрудняется в определении понятий пауза, цензура, фермата, знает понятие цепного дыхания, не может применять его на практике, не владеет навыком двухголосного пения, может петь только одноголосные произведения. Обучающийся не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, имеет отдельные представления о правилах пения, видах дыхания и др. Во время исполнения не может правильно дышать, испытывает трудности при использовании активного вдоха, не сформирован навык правильного звукообразования, интонирует с ошибками. Присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и указаниям педагога.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания	15 августа – 15 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	7 – 18 лет: 40 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год по системе зачёт/не зачёт
Итоговая аттестация	15 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая
Летние краткосрочные образовательные программы	01 июня – 30 июня
Каникулы зимние	30 декабря – 7 января
Каникулы летние	01 июля – 31 августа

### **Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение, в рамках ОУ

### **Формы аттестации**

Формы контроля и подведения итогов:

Педагогический контроль за результатами усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, тесты, конкурсы, выступления, оценки жюри конкурсов, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных разделов программы.

Итоговый контроль в виде отчетного концерта проводится в конце года.

Способы проверки: проверка знаний по технике безопасности – ежемесячно, по гигиене певческого голоса – ежемесячно, написание музыкальных диктантов – ежемесячно, тесты по каждой теме, оценка выполнения домашних заданий, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Оценочные материалы**

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием ребят в музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

### **Методические материалы.**

1. методическим обеспечением программы является подобранный примерный репертуар по темам:

- Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения;
- Музыкально-исполнительская работа;
- Индивидуальная работа с солистами;
- Концертно-исполнительская деятельность.

2. дидактические карточки с наглядным изображением музыкальных инструментов, дидактические карточки с текстом по чтению ритма слов;

3. методические рекомендации по чтению слов в ритме;
4. видеозаписи учебно-воспитательного процесса по музыке.

**Материально – техническое обеспечение занятий:**

11. Учебный кабинет.
12. Музыкальный центр.
13. Магнитная доска с демонстрационным материалом.
14. Учебная доска.
15. Учебные столы, стулья.
16. Фонограммы
17. Нотный материал
18. Синтезатор
19. Компьютер с колонками
20. Актный зал с микрофонами и аппаратурой.

### Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1993. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1995. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1993. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1997. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1994. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1998. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1995. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1992. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1999. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2002. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1997. С. 23-33.

### Календарно-тематическое планирование

1 год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	05.09.23	15.00-15.40	1	Вводное занятие	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
2	07.09.23	15.00-15.40	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса	Практика	Кабинет 217	Результаты прослушивания
3	07.09.23	15.50-16.30	1	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Теория	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	12.09-19.09.23	15.00-16.30	4	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	21.09.23	15.00-15.40	1	Вокальные упражнения.	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
6	26.09-16.11.23	15.00-16.30	21	Вокальные упражнения.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
7	02.11.23	По графику	1	Участие в концерте ко Дню Народного единства	Практика	Актный зал	Наблюдение, выполнение практических заданий

8	21.11.23	15.00-15.40	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
9	23.11.23	15.50-16.30	1	Унисон	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
10	23.11-21.12.23	15.50-16.30	12	Унисон	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
11	26.12.23	15.50-16.30	1	Развитие ладового чувства	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
12	28.12.23-30.01.24	15.50-16.30	11	Развитие ладового чувства	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
13	22.02.24	По графику	1	Участие в концерте к 23 февраля	Практика	Актный зал	Результат выполнения
14	01.02.24	15.00-15.40	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика	Кабинет 217	Результаты прослушивания
15	01-15.02.24	15.00-16.30	6	Разучивание стихов	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
16	20-29.02.24	15.00-16.30	6	Слушание музыки	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических

							заданий
17	05.03.24	15.00-15.40	1	Эстрадная детская песня.	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
18	07-19.03.24	15.00-16.30	6	Эстрадная детская песня.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
19	21.03.24	15.00-16.30	2	Песни детских композиторов XX века.	Теория	Кабинет 217	Анкетирование
20	26.03-25.04.24	15.00-16.30	16	Песни детских композиторов XX века.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
21	08.05.24	По графику	1	Участие в концерте ко Дню Победы	Практика	Актный зал	Результат работы
22	07.05.24	15.00-15.40	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика	Кабинет 217	Результаты прослушивания
23	14-30.05.24	15.00-16.30	10	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	Практика	Кабинет 217	Наблюдение, выполнение практических заданий
24	30.05.24	По графику	1	Отчетный концерт	Практика	Актный зал	Результат работы

## 2 год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1			1	Вводное занятие	Теория		Анкетирование
2			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса	Практика		Результаты прослушивания
3			1	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Теория		Анкетирование
4			4	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
5			20	Вокальные упражнения.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
6			1	Участие в концерте ко Дню Народного единства	Практика		Результат работы
7			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика		Результат прослушивания
8			10	Унисон	Практика		Наблюдение, выполнение

							практических заданий
9			1	Развитие ладового чувства	Теория		Анкетирование
10			16	Развитие ладового чувства	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
11			1	Участие в концерте к 23 февраля	Практика		Результат выполнения
12			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика		Результаты прослушивания
13			6	Разучивание стихов	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
14			6	Слушание музыки	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
15			1	Эстрадная детская песня.	Теория		Анкетирование
16			6	Эстрадная детская песня.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
17			2	Песни детских композиторов XX	Теория		Анкетирование

				века.			
18			16	Песни детских композиторов XX века.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
19			1	Участие в концерте ко Дню Победы	Практика		Результат работы
20			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика		Результаты прослушивания
21			10	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
22			1	Отчетный концерт	Практика		Результат работы

3 год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1			1	Вводное занятие	Теория		Анкетирование
2			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса	Практика		Результаты прослушивания

3			2	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
4			2	Вокальные упражнения.	Теория		Анкетирование
5			18	Вокальные упражнения.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
6			1	Участие в концерте ко Дню Народного единства	Практика		Результат работы
7			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика		Результат прослушивания
8			1	Унисон	Теория		Анкетирование
9			19	Унисон	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
10			1	Развитие ладового чувства	Теория		Анкетирование
11			16	Развитие ладового чувства	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
12			1	Участие в концерте к 23 февраля	Практика		Результат выполнения

13			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса.	Практика		Результаты прослушивания
14			6	Разучивание стихов	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
15			6	Слушание музыки	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
16			1	Эстрадная детская песня.	Теория		Анкетирование
17			7	Эстрадная детская песня.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
18			2	Песни детских композиторов XX века.	Теория		Анкетирование
19			16	Песни детских композиторов XX века.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
20			1	Участие в концерте ко Дню Победы	Практика		Результат работы
21			1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена	Практика		Результаты прослушивания

				певческого голоса.			
22			12	Постановка музыкальных сценок, чтение книг, просмотр кинофильмов, презентаций.	Практика		Наблюдение, выполнение практических заданий
23			1	Отчетный концерт	Практика		Результат работы