МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ГИМНАЗИЯ N39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА МАРГЕЛОВА»
(МБУ «ГИМНАЗИЯ N 39»)

РАССМОТРЕНА	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры	зам. директора по УВР	Директор
руководитель кафедры	_____	МБУ «Гимназия №39»
_____	Золотарь Т.Л	_____
Савина Г.Н.	27.08.2026г	Гранченко Д.В.
Протокол №1 от 27.08.2026г.		Приказ № 126-од от 28.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр»

для обучающихся 4 класса

2026

1. Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с театральным этикетом, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актѐрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель программы: Обучение каждого ребѐнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению; обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, творческую индивидуальность ребѐнка, развивать интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Задачи программы:

- - обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- - сформировать навыки актѐрского мастерства;
- - развивать творческие артистические способности детей;
- - развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- - сформировать художественно- эстетический вкус;
- - воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Общая характеристика курса

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять еѐ главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаѐт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Актуальность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором

нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребѐнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребѐнок, ни его родители.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для *практического применения* в жизни.

Кроме эстетического воспитания театр несѐт в себе возможность воспитания педагогического. Ребѐнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделѐнного определѐнными отрицательными чертами, ребѐнок может *заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты*. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребѐнка и неуверенность в себе.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Сценическое движение. Игры и высококоординационные упражнения, направленные на использование тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов.

Задачи. Освоить правильную постановку тела, пластику, координацию, баланс и использование различных видов движений

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Театральная этика и этикет. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Методологические принципы

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

1. **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.Занятия в кружке**

должны активировать имеющиеся у каждого ребѐнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребѐнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребѐнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребѐнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребѐнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение
в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идѐт о приѐмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребѐнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребѐнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенности возрастной группы детей.

Кружок предназначен учащимся 10-11 лет. В результате занятий в кружке ребѐнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Место в учебном плане.

Работа кружка осуществляется два часа в неделю, занятия по 35-40 минут. Срок реализации программы- 1 год. Общее количество часов – 68 часов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся.

Результативность и целесообразность работы по программе «Школьный театр» выявляется с помощью комплекса диагностического контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый –

открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Содержание программы

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в общих разделах.

Введение-1ч

Раздел 1. «Культура и техника речи»- 14ч

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 2. «Сценическое движение» - 15 ч

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребѐнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребѐнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актѐра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своѐ единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью

Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Средствами сценического движения, у ребѐнка воспитываются навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия помогают соединить пластические возможности ребѐнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом – единство психического и физического начала.

Раздел 3 «Театральная игра» - 24 ч

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Разделы:

-дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся);

-дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата);

-орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи);

-работа над текстом (грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Обязателен речевой тренинг.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

-упражнения для формирования навыков носового дыхания;

-упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);

-упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов.

Раздел 4 «Театральная этика и этикет» - 14 ч

Каждый участник занятий должен знать, понимать и уметь правильно вести себя в театре и в обществе, быть внимательным к окружающим.

Эта дисциплина предполагает изучение:

Ключевые законы этики К.С. Станиславского, основные разделы этики и их применение в театральной жизни, артистическая этика в творческом коллективе.

Заключительное занятие-1ч

Объѐм материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. В работу кружка могут быть включены:

- Выступления перед родителями, дошкольниками, выезды с выступлениями в другие школы.
- Творческие вечера.
- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Мимика и жесты.
- Речевой этикет.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок , стихов.
- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Отработка дикции.
- Запоминание заданных поз и умение их образно передавать.
- Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре.
- Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами.
- Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов, репетиции.

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Формы организации занятий.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакль как итоговый проект в конце года.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучающиеся должны знать:

Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы по курсу.

	Личностные	**Метапредметные**	**Предметные**
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. О готовности и способности к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;	1. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов. 2. Знают виды и особенности актѐрского мастерства. 3. Знают театральную терминологию и культуру зрителя, необходимые сведения - о сценической речи; - о декорациях к

	(справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиции	спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю, к инсценировкам сказок, к сценкам
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели – соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий	4. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки. 5. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. 6. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. 7 Умеют импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки, иметь готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;	самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели, использовать полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой

	-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	общения.	деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

4. Тематическое планирование

№ пп	Название раздела/Тема занятий	Кол-во часов по факту	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Дата.
Культура и техника речи					
1	1.Вводное занятие (общие понятия) Инструктаж.	1	1	Групповая работа. Совместная беседа с учащимися.	
2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	1	1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.	
3	Речевой тренинг. Одиночный. Парный, массовый этюд. Артикуляционная гимнастика.	1	1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.	
Сценическое движение					
4	Высококоординационные	1	1	Групповая работа.	
	упражнения «2 на 3» и «3 на 4», «Кукла», этюды на движение.				
5	Пантомимические упражнения «Комната», «Булыжник», «Приклеенный шарик», «Перетягивание каната».	1	1	Творческие задания.	
Театральная игра					

6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация. Игры, упражнения на развитие актѐрского внимания и зрительной памяти	1	1	Беседа с использованием ИКТ. Творческие задания.	
7	Выбор и прочтение сказки. Определение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	1	Работа со сценарием. Анализ.	
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	1	Беседа. Выразительное чтение сказки по ролям.	
	декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.				
9	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	1	Творческие задания.	
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	1	1	Творческие задания.	
11	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	1	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	
Этика и этикет					
12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	Информационно-познавательное занятие	

	ошибки, мягкость и жесткость речи. Речевой тренинг.				
13	Театральный этикет. Знакомство с правилами поведения в театре. Викторина	1	1	Игровая деятельность. Групповая работа.	
14	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1	Игровая деятельность.. Групповая работа. Групповые творческие задания	
15	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры	
Культура и техника речи					
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	1	Игровая деятельность	
17	Дикционные упражнения, отработка скороговорок, индивидуальные этюды.	1	1	Игровая деятельность Творческие задания.	
18	Работа над интонацией. Упражнения	1	1	Игровая деятельность. Групповая работа.	
Сценическое движение					
19	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Скульптура», «Зеркало». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	1	Творческие задания. Игровая деятельность.	
20	Упражнения на память физических действий.	1	1	Игровая деятельность.	
21	Комплекс упражнений на освоение сценического пространства. Игры-импровизации	1	1	Творческие задания. Игровая деятельность.	
22	Упражнение - открытие и закрытие пространства. Упражнение «восемь». Упражнение на расслабление.	1	1	Игровая деятельность. Групповые задания.	
Театральная игра					

23	• Сценические этюды наблюдение за животными. • Этюды на оправдание движения • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	1	Творческие задания. Работа с литературой. Групповые задания.	
24	Выбор и прочтение сказки. Определение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	1	Работа со сценарием. Анализ	
25	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	1	Беседа. Выразительное чтение сказки по ролям.	
26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	1	Беседа.	
27	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	1	Творческие задания.	

28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	1	Творческие задания.	
29	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	1	Творческие задания.	
30	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	3	3	Творческие задания.	
31	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	1	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	
32	Подведение итогов.	1	1	Культурно-развлекательная программа	
	ИТОГО	**34ч**			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с