

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ГИМНАЗИЯ N39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ВАСИЛИЯ ФИЛИППОВИЧА МАРГЕЛОВА»
(МБУ «ГИМНАЗИЯ N 39»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ «Гимназия №39»
_____ Д.В. Гранченко
Приказ № 150-од от 29.08.25г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОР»
для 5 классов

Составитель: Малова Д.А..

I. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хор» (хоровое пение) для обучающихся разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), с учетом примерной основной образовательной программы.

Основной принцип формирования содержания внеурочной деятельности «Хор» (хоровое пение) - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

- хорового, ансамблевого пения;
- театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

Основная цель программы: формирование у обучающихся умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, вокально-хоровой деятельности.

Цели:

- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

Задачи:

- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Тематический план программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных

произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе обучения по программе обучающиеся:

Получат знание о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядок, щедривках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

Сформируют умения и навыки:

- правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- петь свободным, естественным звуком;
- исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

Приобретут:

- опыт собственной музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к деятельности в области музыкального искусства;
- опыт совместной творческой деятельности;
- опыт применения полученных знаний в практической музыкальной деятельности;
- опыт воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

В результате освоения программы у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные действия**.

Личностные: нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей, понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

Регулятивные: умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности, целеустремлённость в достижении цели, установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

Познавательные: ориентироваться в тексте песни, различать куплет и припев; строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

Коммуникативные: соблюдать простейшие нормы этикета: здороваться, прощаться, благодарить; вырабатывать умение договариваться в конфликтной ситуации, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу.

II. Способы реализации и методические основания экспериментальной программы

«Хор» направлено на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция); умение работать в коллективе; расширение музыкального кругозора.

Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса проводятся в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса. Учащиеся данной возрастной группы имеют не устойчивый голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется: развивается голосовая мышца, которая начинает управлять работой голосовых связок; формируются индивидуальные тембры; к четвертому классу Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

Певческая установка: правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием:

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- задержка дыхания перед началом пения;
- работа над ощущением опоры звука.

Работа на звуком:

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
- основной вид голосообразования - кантилена (*legato* и *non legato*);

Динамические оттенки {тр, mf, / р). Работа над дикцией и артикуляцией:

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;
- округление гласных;
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Координация слуха и голоса; ансамбль и строй:

- работа над чистотой интонации;
- стройное в ритмическом отношении пение, интонационно- ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;

Работа над исполняемыми произведениями:

- показ произведения;
- беседа о его содержании;
- работа над произведением (репетиции);
- исполнение произведения целиком (как на концерте);
- анализируемыми качества исполнения;
- инсценирование произведения группой учащихся.

Репертуар:

- произведения русского и зарубежного фольклора;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных композиторов.

Учебно-методические средства обучения.

1. Репертуарные сборники детских песен;

2. Монографические сборники песен советских, современных композиторов, народные песни;
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
4. Видеозаписи с концертов детских хоровых коллективов;
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей;
6. Музыкальные игры;
7. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве.

На начальном этапе обучения пению учащихся основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление. Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов **доречевой коммуникации** по методике В. Емельянова.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками. Различные **голосовые игры** способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы Виктора Емельянова. «Артикуляционная гимнастика» и интонационно – фонетические упражнения ФМРГ очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса. Артикуляционный аппарат имеет большое значение при пении и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин "**артикуляция**" взят из фонетики. Артикулировать в речи - значит произносить слова» в музыке - интонировать звуки. Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имеет целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. И к детям 10-12лет надо приходить только с готовыми голосовыми играми. Искусство импровизации может постепенно развиваться, а может и нет.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования показали интересную закономерность: целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует развитию музыкально – слуховых представлений ребенка. Часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста - отсутствие координации между слухом и голосом - влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Чрезвычайно большое значение этому вопросу придавал С.В. Смоленский и неоднократно подчёркивал особую ответственность учителей при подборе **детского репертуара**. Песни отбирались очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия. Для детей 10– 12 лет предусматривается разнообразный как по содержанию, так и по форме музыкальный песенный материал, который предлагалось подбирать, руководствуясь следующими принципами: особенности детской психологии, содержательность, тесситура, ладовая основа - диатоника. Песенный репертуар необходимо формировать так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Систематическое пение разнообразного музыкального репертуара обогащает стиль - слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, способствует развитию внутренних слуховых представлений обучающихся; развивает и закрепляет многие необходимые вокально-хоровые навыки; развивает их интеллектуальные способности: гибкость мышления, память, мобильность ассоциативного опыта, интуицию, внимание, воображение.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Хор»

Задача руководителя хорового класса - увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением,

ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

Учебно-тематический план курса в 5 классе

№п/п	Тема	Количество часов			
		Теоретические занятия		Практические занятия	
		По плану	фактически	по плану	фактически
1	Певческая установка	1		2	
2	Работа над дыханием	2		2	
3	Работа над звуком	2		2	
4	Координация между слухом и голосом	1		2	
5	Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй	1		2	
6	Работа над выученными произведениями	1		16	
Итого часов: 34		8		26	

IV. Особенности деятельности на занятиях

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 - 8 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - Контроль за певческой установкой;
 - продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над артикуляцией;
 - формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.

1. Расширение певческого диапазона голоса.
2. Развитие навыков звуковедения, работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.
3. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

V. Мониторинг успешности программы

Для отслеживания результатов апробации экспериментальной программы предусматриваются следующие **способы отслеживания**:

1) Экспертная оценка учителем музыки:

- интереса к поставленным на занятия задачам;
- степени усвоения материала занятия;
- степени активности детей в практической деятельности на занятии и др.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хорового коллектива в форме индивидуального опроса на занятиях.

Один раз в год для проводятся отчётный концерт. Итоговая аттестация проходит в конце года в форме концертных выступлений. Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	1
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2
		2 четверть:	
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
		3 четверть:	
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1

21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
	4 четверть:	
27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1
28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1
31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
33	Итоговые занятия.	1
34	Итоговый концерт для родителей.	1
	Итого:	34

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Таун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
«100 великих композиторов» М.,1999.
А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986