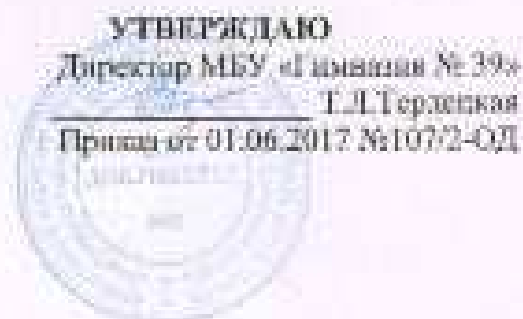


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Классическая гимназия № 39»
структурное подразделение Детский сад «Жемчужинка»

ПРИНЯТА
педагогическим советом №4
от «30» мая 2017 года



**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для
детей дошкольного возраста (5-6 лет)
«В гостях у сказки»**

Срок реализации: 1 год
Количество часов: 32 часа
Группа: старшая

Автор-составитель:
воспитатель
Растова Т.Н.

г. Тольятти
2017

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3-4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	4
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.....	4-6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	6-7
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	7
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	7-15
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	16
2. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	17
3. Содержание дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».....	18-22
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «В гостях у сказки».....	23
5. Список использованной литературы.....	24

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности средствами театральной игры.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же речевое развитие и умение владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка). Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Актуальность программы дополнительного образования воспитанников заключается в том, что в настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрализованная деятельность включает в себя большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных областей, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка по двум причинам:

1. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

2. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия,

что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Основополагающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».

Цель программы дополнительного образования детей:

1. Развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить воспитанников с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Тольятти.

Развивающие:

1. Развивать психологические качества: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
3. Развивать творческую активность воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Дополнительная образовательная программа «В гостях у сказки» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста. В структуру программы входят 5 направлений, каждое из которых имеет свою задачу:

1. Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

4. Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной

терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дети старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет).

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Старший дошкольный возраст — это возраст появления психологических новообразований: произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением; изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценке. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Формируются представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях личности.. В образе Я, кроме Я-реального — тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Дошкольник хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде

различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности.

Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».

Один год, с октября по май.

1.7. Формы и режим занятий.

Групповая форма проведения занятия. Длительность занятия в соответствии с СанПин 5-6 лет – 25 минут. Один раз в неделю во второй половине дня.

Занятие строится по плану:

- введение в тему, создание эмоционального настроения.
- театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем)
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Воспитанник будет знать:

1.5—8 артикуляционных упражнений.

Воспитанник будет уметь:

1. Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
3. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

4. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
5. Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
6. Составлять предложения с заданными словами.
7. Сочинять этюды по сказкам.
8. Строить простейший диалог.
9. Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Запоминают заданные позы.
11. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Низкий уровень	н/ г							
	к/ г							
Средний уровень	н/ г							
	к/ г							
Высокий уровень	н/ г							
	к/ г							

Методика проведения мониторинга театрально-игровой деятельности детей в старшей группе

Критерии диагностики	Цель	Методика проведения	Оценка
Театральная игра			
Общеразвивающие игры	«Передай позу» Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.	Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Упражнения и этюды	«Кругосветное путешествие» Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.	Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.

		Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.	
Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	«Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали? Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Ритмопластика			
Игры на развитие двигательных способностей	«Буратино и Пьеро» Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.	Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	«В царстве золотой рыбки» В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.	«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону. «Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Культура и техника речи			
Игры и упражнения на речевое дыхание	«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.	Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.

		<p>Осторожно — пузыри!</p> <p>— Ой, какие! — Летят!</p> <p>— Ой, смотри! — Мой — со сливу!</p> <p>— Раздуваются! — Мой — с орех!</p> <p>— Блестят! — Мой — не лопнул дольше всех.</p> <p>— Отрываются!</p>	
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождение мышц шеи и челюсти.	<p>1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;</p> <p>2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.</p> <p>3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.</p> <p>4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).</p>	<p>3 - с заданием справился;</p> <p>2 - частично;</p> <p>1 - не справляется.</p>
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колокольчики» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	<p>Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...</p> <p>БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!</p> <p>ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн!</p>	<p>3 - с заданием справился;</p> <p>2 - частично;</p> <p>1 - не справляется.</p>
Игры и упражнения на опору дыхания	«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.	
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лесенка» Развивать диапазон голоса.	<p>Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.</p> <p>Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че...</p> <p>Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,</p> <p>Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!</p>	<p>3 - с заданием справился;</p> <p>2 - частично;</p> <p>1 - не справляется.</p>
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».	<p>3 - с заданием справился;</p> <p>2 - частично;</p> <p>1 - не справляется.</p>

		<p align="center">«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>	
<p align="center">Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p align="center">Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p align="center">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел . (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p align="center">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая:</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>	<p align="center">3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
Основы театральной культуры			
<p align="center">Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p align="center">Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p><i>Авансцена</i> — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. <i>Актер</i> — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. <i>Амфитеатр</i> — места для зрителей, расположенные за портером. <i>Антракт</i> — промежуток между действиями спектакля. <i>Аплодисменты</i> — одобрительные хлопки зрителей. <i>Афиша</i> — объявление о представлении. <i>Бельэтаж</i> — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. <i>Бутафория</i> — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). <i>Грим</i> — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. <i>Декорация</i> — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. <i>Диалог</i> — разговор между двумя или несколькими лицами. <i>Драма</i> — сочинение для сцены.</p>	<p align="center">3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

		<p><i>Жест</i> — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. <i>Занавес</i> — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. <i>Задник</i> — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. <i>Карман</i> — боковая часть сцены, скрытая от зрителей. <i>Кулисы</i> — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. <i>Мизансцена</i> — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. <i>Мимика</i> — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. <i>Монолог</i> — речь одного лица, мысли вслух. <i>Пантомима</i> — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. <i>Парик</i> — накладные волосы. <i>Партер</i> — места в зрительном зале ниже уровня сцены. <i>Режиссер</i> — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. <i>Реквизит</i> — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. <i>Репертуар</i> — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. <i>Репетиция</i> — повторение, предварительное исполнение спектакля. <i>Реплика</i> — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие. <i>Театр</i> — место для зрелищ. <i>Фойе</i> — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>	
Работа над спектаклем			
<p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки».
Показательные спектакли.

2. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки»

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	В т.ч. практических
Октябрь	1	Основы театральной культуры «Здравствуй, театр!»	1	1
	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1	1
	3	Театральная игра «Пока занавес закрыт»	1	1
	4	Работа над спектаклем «Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой»	1	1
Ноябрь	5	Основы театральной культуры	1	1
	6	Ритмопластика	1	1
	7	Театральная игра «Угадай, что я делаю?»	1	1
	8	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	1
Декабрь	9	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1	1
	10	Культура и техника речи	1	1
	11	Ритмопластика	1	1
	12	Театральная игра «Метелица»	1	1
Январь	13	Ритмопластика	1	1
	14	Культура и техника речи. Скороговорки	1	1
	15	Театральная игра «Карусель»	1	1
Февраль	16	Работа над спектаклем	1	1
	17	Работа над спектаклем	1	1
	18	Культура и техника речи	1	1
	19	Работа над спектаклем	1	1
Март	20	Работа над спектаклем	1	1
	21	Культура и техника речи	1	1
	22	Основы театральной культуры	1	1
	23	Работа над спектаклем	1	1
	24	Работа над спектаклем	1	1
Апрель	25	Театральная игра «Полет на Луну»	1	1
	26	Театральная игра «Превращение предмета»	1	1
	27	Культура и техника речи	1	1
	28	Ритмопластика	1	1
Май	29	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1	1
	30	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	1	1
	31	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	1	1
	32	Театральные игры	1	1
Всего часов			32	32

3. Содержание дополнительной образовательной программы «В гостях у сказки»

Месяц	Тема	Программные задачи	Методические приёмы
Октябрь	Основы театральной культуры «Здравствуй, театр!»	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1. Вводная беседа «Театр—это радость, театр—это необычный мир!» 2. Игры «Угадай, что я делал», «Найди предмет».
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Вспомнить с детьми спектакль С. Я. Маршака «Теремок». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики.	1. Показ спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Теремок».
	Театральная игра «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа. Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»
	Работа над спектаклем «Сказку дружок, послушай и сыграй»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». 2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 4. Сказка «Зайчик и ежик».
Ноябрь	Основы театральной культуры	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

		характер и настроение музыки.	
	Театральная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».
Декабрь	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Игра «Кругосветное путешествие».
	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».
	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
	Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Метелица».
Январь	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений;	1. Упражнение «Ритмический этюд».

		умение согласовывать действия друг с другом.	2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
	Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
Февраль	Работа над спектаклем	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.
	Работа над спектаклем	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
	Культура и техника речи	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».
	Работа над спектаклем	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
Март	Работа над спектаклем	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
	Культура и техника речи	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.

			2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
	Основы театральной культуры	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
	Работа над спектаклем	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
	Работа над спектаклем	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
Апрель	Театральная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
	Театральная игра «Превращение предмета»	Развивать смелость, воображение и фантазию детей.	1. Организационный момент. 2. Театральная игра «Превращение предмета» (карандаш или палочка—ключ, вилка и т. д.; маленький мячик—яблоко, фонарик и т. д.; записная книжка—зеркальце, фонарик и т. д.).

			3. Подведение итогов занятия.
	Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1. Организационный момент. 2. Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жадина» С. Я. Маршака. 3. Считалка «Завтра с неба прилетит» (автор Н. Пикулева). 4. Подведение итогов занятия.
	Ритмопластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики.	1. Организационный момент. 2. Игры «Факир и змеи», «Умиравший лебедь» (используется музыка К. Сен-Санса «Умиравший лебедь», П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). 3. Подведение итогов занятия.
Май	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Эюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»
	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (половицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».
	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
	Театральные игры	Развивать внимание, воображение, память, общение детей.	1. Организационный момент. 2. Игры, загадки, скороговорки, считалки. 3. Подведение итогов занятия.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

«В гостях у сказки»

1. MP3 проигрыватель – 1 шт.
2. Аудио записи.
3. Видеофильмы.
4. Декорации.
5. Маски.
6. Мягкие игрушки.
7. Театральные костюмы.
8. Перчаточные куклы – 15 штук.
9. Ширма – 1шт.
10. Разработка игр, упражнений, этюдов.
11. Сценарии театральных постановок.
12. Книги со сказками (Литературные произведения).

5. Список использованной литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн.для воспитателя дет.сада.-Просвещение,1991.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А.Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
3. Бердникова Н.В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015.
5. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-метод.пособие/Т.Н.Доронова.-М.:Обруч,2014.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приучить тень? Учебно – методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
8. Матвейчева Л.А. Игры, праздники, развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009.
9. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2007.
10. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
11. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.