

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Классическая гимназия № 39»
структурное подразделение Детский сад «Жемчужинки»

ПРИНЯТА
педагогическим советом №4
от «30» мая 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Гимназия № 39»
Т.Л.Терлецкая
Приказ от 05.06.2017 №107/2-ОД



**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для
детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

«Жемчужинки».

Цирковая гимнастика, развивающий танец»

Срок реализации: 1 год
Количество часов: 32 часа
Группа: подготовительная

Автор-составитель:
хореограф
Волкова А.М.

г. Тольятти
2017

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3-4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	4-5
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	5
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	5
1.7. Формы и режим занятий.....	5
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	6
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	6
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	7-8
3. Содержание программы дополнительного образования детей «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	9-13
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».....	14
5. Список использованной литературы.....	15

1. Пояснительная записка.

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа, являясь частью образовательной и воспитательной системы ОУ, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками, и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы: адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией.

Актуальность. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей дошкольного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец» учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту. Программа ориентирована на детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 лет).

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».

Срок реализации данной программы составляет 1 год (с 1 октября по 31 мая).

1.7. Формы и режим занятий

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Просмотр видеоматериалов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 30 мин.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После освоения содержания дополнительной образовательной программы воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».

Итоговое занятие проводится в форме концерта.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец»

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	В т.ч. практических
Октябрь	1	«Вводное занятие»	1	1
	2	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1
	3	«Бальный танец»	1	1
	4	«Бальный танец»	1	1
Ноябрь	5	«Классический танец»	1	1
	6	«Классический танец»	1	1
	7	«Классический танец»	1	1
	8	«Историко-бытовой танец»	1	1
Декабрь	9	«Историко-бытовой танец»	1	1
	10	«Виды хореографии»	1	1
	11	«Виды хореографии»	1	1
	12	«Современный танец»	1	1
Январь	13	«Современный танец»	1	1
	14	«Современный танец»»	1	1
	15	«Танцы народов мира»	1	1
	16	«Танцы народов мира»	1	1
Февраль	17	«Танцы народов мира»	1	1
	18	«Испанский танец»	1	1
	19	«Испанский танец»	1	1
	20	«Испанский танец»	1	1

Март	21	«Русский народный танец»	1	1
	22	«Русский народный танец»	1	1
	23	«Русский народный танец»	1	1
	24	«Любимые танцы»	1	1
Апрель	25	«Любимые танцы»	1	1
	26	«Любимые танцы»	1	1
	27	«В гости к весне»	1	1
	28	«Весна стучится в окна»	1	1
Май	29	«Мир танца»	1	1
	30	«Мир танца»	1	1
	31	«Здравствуй, лето!»	1	1
	32	«Заключительное занятие»	1	1
Всего часов			32	32

3. Содержание программы дополнительного образования детей «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец»

Месяц	Тема занятия	Программные задачи	Содержание (методические приемы)
Октябрь	«Вводное занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	
	«Культура поведения на занятиях хореографии»	- познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.	Танец «Вальс»
	«Бальный танец»	- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Танец «Вальс»
	«Бальный танец»		Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
Ноябрь	«Классический танец»	- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.	Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»
	«Классический танец»		Движения рук: port de bras.

			Движения ног: releve; demi – plie.
	«Классический танец»		Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»
	«Историко-бытовой танец»	- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»
Декабрь	«Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»
	«Виды хореографии»	- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы.	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
	«Виды хореографии»		Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.
	«Современный танец»	- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.	«Новогодний карнавал» Ассоль.
Январь	«Современный танец»		«Новогодний карнавал» Ассоль.
	«Современный танец»		«Новогодний карнавал» Ассоль.

	«Танцы народов мира»	- Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».
	«Танцы народов мира»		Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).

Февраль	«Танцы народов мира»		Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.
	«Испанский танец»	- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Разучивание элементов испанского танца.
	«Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.
	«Испанский танец»	.	Разучивание элементов испанского танца
Март	«Русский народный танец»	- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

	«Русский народный танец»		Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах;
	«Русский народный танец»		Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
	«Любимые танцы»	Повторение и закрепление пройденного материала	Повторение и закрепление основных движений бального танца. «Вальс»
Апрель	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений классического танца.
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений историко-бытового танца
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений современного танца.
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений испанского и русского танца

Май	«Мир танца»	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	«Мир танца»		Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	«Здравствуй, лето!»		Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	«Заключительное занятие»		Показ годового занятия

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Жемчужинки. Партерная гимнастика, развивающий танец».

- Зеркала в рост ребенка
- Музыкальный центр
- Подборка музыкального репертуара
- Коврики
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей
- Фотографии с изображением танцевальных коллективов

5. Список использованной литературы.

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999.
2. Васильева Е. Танец. Москва, Искусство, 1968.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2008.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
5. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972.
6. Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва 1988.
7. Рубштейн Н. Секреты успешной тренировки. Москва 2001
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва Искусство 1958
Ресурсы интернета.