

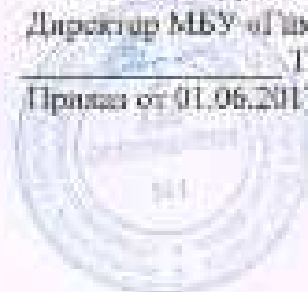
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Классическая гимназия № 39»
структурное подразделение Детский сад «Жемчужинки»

ПРИНЯТА

педагогическим советом №4
от «30» мая 2017 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Гимназия № 39»
Т.Л.Терешкина
Принят от 01.06.2017 №107/2-ОД



**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для
детей дошкольного возраста (5-6 лет)
«Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии»**

Срок реализации: 1 год
Количество часов: 32 часа
Группа: старшая

Автор-составитель:
хореограф
Волкова А.М.

г. Тольятти
2017

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	3-4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4-5
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	5
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	6
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	6
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	6
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	6
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	7-8
3. Содержание программы дополнительного образования детей «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	9-14
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».....	15
5. Список использованной литературы.....	16

1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Образовательная программа является модифицированной, адаптированной, вариативной. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения,

усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей, основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого воспитанника.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло), в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие:

- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Воспитывающие:

- вызвать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- прививать навыки личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку воспитанников в течение всего курса обучения.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии» учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту. Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».

Срок реализации данной программы составляет 1 год (с 1 октября по 31 мая).

1.7. Формы и режим занятий.

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Просмотр видеоматериалов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 25 минут.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После освоения содержания программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии»

воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног;

воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Способы определения результативности:

Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии».

Итоговое занятие проводится в форме концерта.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии»

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	В т.ч. практических
Октябрь	1	«Вводное занятие»	1	1
	2	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1
	3	«Волшебная осень»	1	1
	4	«Волшебная осень»	1	1
Ноябрь	5	«Танцевальное искусство»	1	1
	6	«Танцевальное искусство»	1	1
	7	«Импровизация»	1	1
	8	«Импровизация»	1	1
Декабрь	9	«Здравствуй, гостя-зима!»	1	1
	10	«Виды хореографии»	1	1
	11	«Виды хореографии»	1	1
	12	«Сюжетный танец»	1	1
Январь	13	«Новогодняя сказка»»	1	1
	14	«Новогодняя сказка»»	1	1
	15	«Сюжетный танец»	1	1
	16	«Народный танец»	1	1
Февраль	17	«Народный танец»	1	1
	18	«Народный танец»	1	1
	19	«Бальный танец»	1	1
	20	«Бальный танец»	1	1

Март	21	«В гости к весне»	1	1
	22	«Историко-бытовой танец»	1	1
	23	«Историко-бытовой танец»	1	1
	24	«Историко-бытовой танец»	1	1
Апрель	25	«Любимые танцы»	1	1
	26	«Любимые танцы»	1	1
	27	«Любимые танцы»	1	1
	28	«Любимые танцы»	1	1
Май	29	«Мир танца»	1	1
	30	«Мир танца»	1	1
	31	«Здравствуй, лето!»	1	1
	32	«Заключительное занятие»	1	1
Всего часов			32	32

3. Содержание программы дополнительного образования детей «Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии»

Месяц	Тема занятия	Программные задачи	Содержание (методические приемы)
Октябрь	«Вводное занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	
	«Культура поведения на занятиях хореографии»	- познакомить детей с правилами и манерой поведения; -с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.	«Танец с осенними листьями и зонтиками»
	«Волшебная осень»		1. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. 2.«Танец с осенними листьями и зонтиками»
	«Волшебная осень»		1.Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. 2.«Танец с осенними листьями и зонтиками»
Ноябрь	«Танцевальное искусство»	Изучить базовые термины и приемы в хореографии	1.Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. 2.Положения и движения ног: sette по 1,2.6, sette в повороте (по точкам зала). 1.«Танец с осенними листьями

			и зонтиками»
	«Танцевальное искусство»		1. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; 2. Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. 3. Танцевальная композиция «Осенний парк»
	«Импровизация»	Познакомить детей с термином «импровизация» изучить базовые приемы импровизации	1. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. 2. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.
	«Импровизация»		Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Декабрь	«Здравствуй, гостья-зима!»	- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах импровизации.
	«Виды хореографии»	- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной,

			тройной.
	«Виды хореографии»		Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.
	«Сюжетный танец»	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Изучение хореографической постановки «В стране волшебных снов»
Январь	«Новогодняя сказка»	Подготовка к концертному номеру	Изучение хореографической постановки «В стране волшебных снов»
	«Новогодняя сказка»		Изучение хореографической постановки «В стране волшебных снов»
	«Сюжетный танец»		Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»
	«Народный танец»	- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.	Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). «Танец Солдатики»

			и Куколок»
Февраль	«Народный танец»		Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). «Танец Солдатилов и Куколок»
	«Народный танец»		Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».
	«Бальный танец»	- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька»
	«Бальный танец»	.	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька»
Март	«В гости к весне»		Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танец «Колхозная полька»
	«Историко-бытовой	- Познакомить	Движения ног:

	танец»	детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.	«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).
	«Историко-бытовой танец»		Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька»
	«Историко-бытовой танец»		Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.
Апрель	«Любимые танцы»	Повторение и закрепление пройденного материала	Танцевальная композиция «В стране волшебных снов»
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений народного танца
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений бального танца. Танец «Колхозная полька»
	«Любимые танцы»		Повторение и закрепление основных движений историко-бытового танца
Май	«Мир танца»	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.	Подготовка к контрольному итоговому занятию.

		Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	
	«Мир танца»		Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	«Здравствуй, лето!»		Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	«Заключительное занятие»		Показ годового занятия

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

«Дорога к танцу: ритмика и основы хореографии»

- Зеркала в рост ребенка
- Музыкальный центр
- Подборка музыкального репертуара
- Коврики
- Осенние листочки
- Детские зонтики
- Русский народный костюм мужской и женский
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей
- Фотографии с изображением танцевальных коллективов

5. Список использованной литературы.

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 56 2000.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
14. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.