

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Классическая гимназия № 39»
структурное подразделение детский сад «Жемчужинка»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1
от «20» сентября 2016 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя Ламоновой Г.П.
2 младшие - подготовительные группы
(с 3-х до 7-и лет)

г.о. Тольятти – 2016 год

Содержание:

I. Пояснительная записка.

1. Актуальность.
2. Цель.
3. Задачи.
4. Принципы.
5. Характеристика возрастных особенностей детей группы.
6. Особенности организации образовательного процесса.
7. Программно-методический комплекс образовательного процесса.
8. Формы работы, технологии, средства воспитания, обучения, развития детей и подходы к формированию развивающей предметно-пространственной среды.
9. Перечень нормативных документов.

II. Основная часть.

1. Возраст детей (группа).
2. Календарно – тематическое планирование.
3. Расписание организованной образовательной деятельности.
4. Содержание образования с учетом требований ФГОС ДО.
5. Модель организации образовательной деятельности в группе.
6. Условия и средства реализации РП.
7. Оценка индивидуального развития.
8. Взаимодействие с родителями.
9. Список литературы.
10. Приложение.

I. Пояснительная записка.

1. Актуальность.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогический работник – это физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и организации образовательной деятельности.

На основании ст. 48 Закона № 273-ФЗ педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой.

Законом № 273-ФЗ устанавливается значение рабочей программы в системе образования, которая входит в понятие «образовательная программа» как составная часть комплекса основных характеристик образования, а также в понятие «примерная основная образовательная программа» как структурная единица учебно-методической документации. Рабочая программа (РП) – нормативный документ, внутренний стандарт группы ДОО, определяющий ценностно-целевые ориентиры, содержание и объем образования для каждой возрастной ступени, разработанный по образовательным областям развития детей и представляющий собой комплекс условий и средств воспитания, обучения, оздоровления, коррекции развития детей, реализуемых на основе имеющихся ресурсов (педагогических, материально-технических, организационных, технологических и др.) в соответствии с современным социальным заказом. Таким образом, очевидна необходимость разработки педагогом ДОО данного документа.

2. Цель.

В соответствии с п.п. 1.5, 1.6 ФГОС ДО целями детского сада «Жемчужинка» являются:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Основной целью рабочей программы является развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

3. Задачи.

В соответствии с п.п. 1.5, 1.6 ФГОС ДО задачи детского сада «Жемчужинка» следующие:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

1) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

2) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

3) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Ведущие задачи в музыкальном развитии ребенка:

1. Формировать интерес к музыке.
2. Развивать музыкальные способности.

3. Расширять представления о музыкальном искусстве.

Сопутствующие задачи:

1. Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
2. Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей.
4. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.
5. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

4. Принципы.

В соответствии с п. 1.4. ФГОС ДО принципами формирования программы являются:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 4) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 6) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 7) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

- с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

К основным принципам относятся следующие (из программы «Тутти» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой):

- Психологическая комфортность: создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью.

- Деятельность: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.

- Научная обоснованность и практическая применимость: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.

- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому».

- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой.

- Целостность: новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.

- «Минимакс»: разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.

- Вариативность: предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- Творчество: обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности.

- Непрерывность: обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.

- Интеграция образовательных областей: музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса: реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми.

5. Характеристика возрастных особенностей детей.

Вторая младшая группа (3-4 года):

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны. Любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:

- . преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

- . чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

- . наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

- . ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

- . ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность);

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Педагог должен создать эстетически развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у детей интерес к тому, что они делают.

Средняя группа (4-5 лет):

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные

предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужны показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при использовании многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Подготовительная группа (6-7 лет):

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

6. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в четырех основных моделях организации образовательного процесса:

- образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации программы.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от индивидуальных особенностей, эмоционального состояния ребенка (группы детей).

Образовательная нагрузка представлена в виде учебного плана и рассчитывается исходя из норм СанПиНа и требований ФГОС ДО. Учитывая специфику дошкольного образования – отсутствие предметного характера содержания образования на данной ступени, реализацию образовательных областей через детские виды деятельности, - учебный план представляет собой сетку непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах в течение дня с распределением времени на основе действующего СанПиНа.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному минимуму. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы недели не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы недели – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция не только образовательных областей, но и основных видов деятельности детей дошкольного возраста. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители.

Педагог может варьировать комплексно – тематическое планирование по каждой теме по своему усмотрению.

7. Программно – методический комплекс образовательного процесса.

Основная образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБУ гимназии № 39 «Классическая»

структурного подразделения Детского сада «Жемчужинка» городского округа Тольятти.

8. Формы работы, технологии, средства воспитания, обучения, развития детей и подходы к формированию предметно-развивающей среды.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейробиологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - утверждал В. М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В. А. Сухомлинского, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыка является одним из важнейших средств гармонического развития личности. «...Воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Рерих С. Н. «Стремиться к прекрасному». – М., 1993).

Главная задача педагогов – увлечь ребенка желанием овладеть языком музыки.

Выдающийся педагог-музыкант Г. Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыка необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребенке к 3– 4, 4 – 5, 6 – 7 годам музыкальная одаренность. В большинстве случаев способности проявляются не сразу.

Занятия музыкой должны входить в жизнь ребенка естественным путем, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой могут иметь место хороводы, песни, сюжетно-ролевые игры. В специальный подраздел выделены музыкально-дидактические игры, в процессе которых развиваются музыкально-сенсорные способности. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Данная программа рассчитана на обучение детей 3 – 4, 4 – 5, 6 – 7 лет и призвана способствовать введению ребенка в музыкально-образовательное пространство в структуре «дошкольное образовательное учреждение – семья – учреждения культуры».

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Формы организации организованной образовательной деятельности:

- для детей с 2 до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные.

Используются следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии.

Методы музыкального развития:

- наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный – беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой – пение;
- слуховой – слушание музыки;
- игровой – музыкальные игры;
- практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы музыкального развития:

- фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Способы музыкального развития:

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития:

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия

и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

В содержание раздела «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает разные формы взаимодействия с воспитанниками.

Понятие развивающей предметно — пространственной среды определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития». Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Насыщение окружающего ребенка пространства различно в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. Среда детского сада организована так, что возможно одновременное включение в активную коммуникативно — речевую и познавательно — творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

В детском саду развивающая ППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Все помещения дошкольного учреждения, где осуществляется образовательный процесс, находятся в свободном доступе для воспитанников, обстановке в группе и расстановка детской мебели способствует свободному доступу детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС дает возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. В подборе материала учитываются интересы мальчиков и девочек

Насыщенная развивающая ППС и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, а также основным средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

С введением ФГОС ДО используется принцип интеграции образовательных областей с помощью развивающей ППС групп и детского

сада в целом, способствующий формированию единой образовательной среды.

В нашем детском саду творческой группой разработано единое календарно — тематическое планирование. Каждой теме посвящена одна неделя, поэтому содержание каждого центра развития соответствует тематике текущей недели. Еженедельно создаются центры актуальные теме, в рамках которой решается принцип интеграции образовательных областей.

Организованная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функцию. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Гибко и вариативно используется пространство. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей. Элементы декора легко сменяемые.

Организуя среду в групповом помещении учитываются закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально — потребностной сферы.

Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами (бежевый, оливковый, светло-розовый, светло-сиреневый), также зависит от расположения помещения (солнечная или не солнечная сторона).

При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

Развивающая ППС меняется в зависимости от возрастных особенностей, периода обучения, темы недели, событийных явлений.

Важно, что среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется в соответствии с новообразованиями определенного возраста.

Таким образом, создавая развивающую ППС в ДОУ, учитываются психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно — образовательного процесса, дизайн и экономика современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

9. Перечень нормативных документов.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- нормативные документы регионального и муниципального уровня;
- основная образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБУ гимназии № 39 «Классическая» структурного подразделения Детского сада «Жемчужинка» городского округа Тольятти.

II. Основная часть.

1. Возраст детей (группа).

2 младшая «А» и 2 младшая «Б» (с 3 до 4 лет)

Средняя «А» и Средняя «Б» (с 4 до 5 лет)

Подготовительная «А» и Подготовительная «Б» (с 6 до 7 лет)

2. Календарно – тематическое планирование.

Комплексно-тематическое планирование на год разработано рабочей группой МБУ гимназии № 39 «Классическая» структурного подразделения Детского сада «Жемчужинка» в январе 2013г.

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	Мониторинг
	2	Мониторинг
	3	Здравствуй, детский сад!
	4	Моя семья
Октябрь	1	Осень, осень в гости просим!

	2	Леса — всей Земли краса! (деревья)
	3	Овощи и фрукты — здоровые продукты
	4	Беличья кладовая (грибы и ягоды)
Ноябрь	1	Вот уж последняя стая крыльями машет вдали (дикие птицы)
	2	Кто в птичнике живет? (домашние птицы)
	3	Животные домашнего подворья (домашние животные)
	4	Жизнь замечательных зверей (дикие животные)
Декабрь	1	Идет волшебница зима!
	2	Зимние забавы
	3	В гостях у сказки
	4	Здравствуй праздник, Новый год!
Январь	2	Каникулы
	3	Дом, в котором я живу (мебель, бытовая техника...)
	4	Федорино горе (посуда, продукты питания...)
	5	Цветик — семицветик (комнатные растения)
Февраль	1	Я - человек
	2	
	3	Защитники Отечества
	4	Миром правит красота (одежда, обувь, головные уборы...)
Март	1	У мамы руки золотые...
	2	Подводный мир (рыбы, животные...)
	3	В окно повеяло весной
	4	От кареты до ракеты (транспорт)
	5	Моя любимая игрушка
Апрель	1	Если хочешь быть здоров!
	2	Приведем в порядок планету (космос)
	3	Город мастеров
	4	Широка страна моя родная
Май	1	Мониторинг
	2	Мониторинг

(Приложение 1)

3. Расписание организованной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4 разделов:

- «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
2 младшая	с 3 до 4 лет	15
средняя	с 4 до 5 лет	20
подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию:

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 2 мл. Б	15.30 подг.А	9.00 2 мл. Б	15.40 средн.. А	9.00 2 мл. А
9.30 средн. А	16.10 2мл. А	9.30 сред. Б		9.30 средн.Б
10.00 подг. Б		10.20 подг. Б		10.20 подг.А

4. Содержание образования с учетом требований ФГОС ДО.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Используемые вариативные программы дошкольного образования и методические пособия

Автор составитель	Наименование издания	Издательство, год издания
О.И. Бочарова	Система работы по художественно-эстетическому воспитанию.	ИТД Корифей, 2009.
Под ред.	Художественно-творческая	Волгоград:

Е.А.Мартынова, И.М.Сучкова	деятельность: развернутое тематическое планирование.	Учитель, 2010.
И.А.Лыкова	Изобразительная деятельность в детском саду.	М.: ИД «Цветной мир», 2012.
И.А.Лыкова	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»	М.: ИД «Цветной мир», 2011.
Л.В.Куцакова	Конструирование из строительного материала.	М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Е.В. Краснушкин	Изобразительное искусство для дошкольников (натюрморт, пейзаж, портрет)	М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Т.С.Комарова	Изобразительная деятельность в детском саду.	М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Т.С.Комарова	Детское художественное творчество (2-7 лет)	М.: Мозаика-Синтез, 2015.
Д.Н.Колдина	Рисование, лепка, аппликация с детьми 3-7 лет	М.: Мозаика-Синтез, 2012.
А.И.Буренина	Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста	СПб.: ЛОИРО, 2000.
О.П.Радынова	Музыкальные шедевры	М.: Издательство Гном и Д, 2003.
Е.А.Никитина	Осенние праздники в детском саду. Выпускные праздники в детском саду. Праздник 23 февраля.	М.: ТЦ Сфера, 2009.
З.Я.Роот	Новогодние праздники в детском саду	М.: ТЦ Сфера, 2009.

Э.Костина	Камертон. Программа музыкального образования детей раннего возраста	М.: Линка-Пресс, 2008.
-----------	---------------------------------------------------------------------	------------------------

Раздел «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»:

Познакомить детей с музыкальными произведениями, способствовать их запоминанию, накоплению музыкальных впечатлений.

Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.

Развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус.

Развивать способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

Формировать у детей певческие умения и навыки.

Обучать исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

Развивать у детей музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим – ритмичность движений.

Обучать согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки.

Обучать музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

Развивать художественно-творческие способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

Развивать у детей мелодический, звуковысотный, ритмический и тембровый слух.

Способствовать развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.

Содействовать развитию сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Познакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием.

Познакомить с приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Научить играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах несложные произведения.

Воспитывать любовь к музыке, желание слушать музыку и узнавать знакомые музыкальные инструменты.

5. Модель организации образовательной деятельности в группе.

Жизнедеятельность детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: специально организованной деятельности взрослого и детей (групповой, подгрупповой и индивидуальной) и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

6. Условия и средства реализации РП.

Стол письменный	2
Стул	2
Книжный шкаф	1
Шкаф «Малютка»	1
Вешалка стойка	1
Зеркало	1
Фортепиано «Чайка»	1
Зеркала	45
Стул детский хохломской	27
Стол хохломской	2
Стул	26
Ширма для кукольного театра	1
Ваза напольная	2
Электронный синтезатор Novis	1
Музыкальный центр Panasonic	1
Набор русских музыкальных инструментов: 11 предметов	1
Набор музыкальных инструментов: 4 предмета	1
Бубны	2
Трещотки	2
Треугольники	2
Металлофоны	6
Дудки	7
Труба	2
Барабаны: маленькие	3
большие	3
Маракасы большие	4
Румба	4

Аккордеон детский	2
Арфа	1
Ложки деревянные	20
Гитара	1
Балалайка	2
Машины грузовые	4
Рыбки на магнитиках(наборы)	2
Корзинки пластмассовые	6
Корзинки берестяные	3
Флажки красные большие	2
Флажки российские (триколор)	13
Овощи	13
Фрукты	8
Кукольный театр: набор из 7 предметов	1
набор из 3 предметов	1
Куклы: в зимней одежде	1
якутка	1
в платьях	6
Карнавальные костюмы (мышь)	5
Кроватка для куклы	1
Вазы	5
Ёлочка	1
Дед Мороз	2
Снегурочка	1
Снеговик	1

7. Оценка индивидуального развития.

Методика определения эффективности музыкального развития дошкольников.

«Диагностика уровня музыкального развития ребенка дошкольного возраста», И. В. Груздовой.

Цель учета – основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

1) основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);

2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);

3) умений, навыков, а также знаний о музыке.

Качественные характеристики показателей для каждого возрастного этапа зависят от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Метод учета: диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год). Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой группы.

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень: от 57 до 72 баллов.

Средний уровень: от 40 до 56 баллов.

Низкий уровень: от 24 до 39 баллов.

Восприятие музыки

Старший дошкольный возраст (5 – 6) лет

Высокий уровень

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается о их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

Средний уровень

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1 – 2 определения;

4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;

5) называет некоторые средства выразительности (1 – 2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;

6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;

3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);

4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);

5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;

6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Высокий уровень

1) ребенок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;

2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и пр.);

3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;

4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;

5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);

6) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень

1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;

2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);

3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;

- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- 6) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- 6) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Музыкально-ритмические движения

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Высокий уровень

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;
- 2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с малоконтрастными частями;
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и ее изменениям;
- 5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;
- 6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень

- 1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.);
- 2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с малоконтрастными частями;
- 4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям

появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.);

5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;

6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень

1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален;

2) не называет любимых танцев, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;

3) движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки;

4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;

5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;

6) в совместном исполнительстве (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

Игра на детских музыкальных инструментах

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Высокий уровень

1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и др.), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;

2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;

3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;

4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;

5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1 – 2 в каждой группе);

6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень

1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);

2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослого (импровизации мало отличаются от образца);

3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно при, незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способы игры на инструментах;

4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);

5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестра, не всегда точно называет инструмент;

6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и др.).

Низкий уровень

1) ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музицировать;

3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);

4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;

5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

8. Взаимодействие с родителями.

План музыкального просвещения родителей на 2015 – 2016 уч. год
(консультации)

Месяц	№ пп	Тема консультации
Сентябрь	1	Развитие у детей интереса к музыкальной деятельности. Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
	2	
Октябрь	1	Музыка и здоровье. Учимся петь: дыхательная гимнастика, правильная постановка голоса, дикция, артикуляция, интонация, звукообразование.
	2	

Ноябрь	1	Помощь родителям в изготовлении костюмов, декораций к театральным постановкам.
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Декабрь	1	Оказание помощи родителям при разучивании детьми ролей. Двигательное творчество детей на домашнем празднике.
	2	
Январь	1	Беседа с родителями одаренных детей. Подготовка к вокальному конкурсу.
	2	Музыкотерапия и ее возможности. Классическая музыка для регуляции психоэмоционального состояния человека.
Февраль	1	Участие пап, дедушек в развлечении День Защитника Отечества. Выставка детских работ «Портрет пап», совместных поделок с папами, дедушками, выставка военной формы.
Март	1	Участие мам, бабушек в развлечении 8 Марта. Выставка детских работ «Портрет мам», совместное изготовление шляп с мамами и бабушками.
Апрель	1	Оказание помощи родителям при разучивании детьми песен, танцев.
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Май	1	Система обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.

9. Список литературы.

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.

2. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

Ч. 1. – 608 с.: нот.

Ч. 2. – 400 с.: нот.

3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-ое изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.

Ленинградский областной институт развития образования.

3. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.

4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению»: Учеб. Пособие. – 2-ое изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

