

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 39 «КЛАССИЧЕСКАЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1
от 28 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ гимназии № 39

«Классическая»

Приказ № 101/1-од от 01 сентября 2015г

Н.С. Захаренко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 класс**

Количество часов:

Общее: 102 ч.

В неделю: 3 ч.

Составители: Азарова И.А.,

Белова Н.Е.,

Сенаторова Н.Б.,

Сенюшкина И.В.,

учителя русского языка и литературы

2015г.

Пояснительная записка

Рабочая программа базового изучения русского языка для 10 класса составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года, №1897);
- 2) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. /под ред. Г.И.Беленького. - Москва, «Мнемозина», 2009 год. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа реализована в следующем УМК:

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 ч. /под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа строится на основе **историко-литературного принципа**: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентри (5-9 класс и **10-11** класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися **второго концентри (10-11 класс)** является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса реализуется следующими **видами усложняющейся учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование элементов современных образовательных технологий:**

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Формы и средства контроля:

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа для 10 рассчитана на 3 часа изучения предмета в неделю, 102 ч. в год (базовый уровень).

Содержание учебного предмета, курса для 10 класса (базовый уровень)

Введение . Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
 - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
 - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН . Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«**Медный всадник**». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др. **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. А. ГОНЧАРОВ . Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Проза

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Преступление и наказание**». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«**История одного города**» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Однодум**». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Война и мир**» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних монологов. Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;
 О. де Бальзак «Шагреновая кожа»;
 П. Мериме «Кармен»;
 Г. Флобер «Госпожа Бовари»;
 В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;
 Э. По «Убийство на улице Морг».

Повторение изученного

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов (всего)	В том числе развитие речи
Введение	1	
Русская литература первой половины XIX века	12	1
А.С.Пушкин	4	
М.Ю.Лермонтов	3	
Н.В.Гоголь	5	1
Русская литература второй половины XIX века		
Расцвет русского романа	1	
Проза	20	5
А.Н.Островский	7	2
И.А.Гончаров	8	2
И.С.Тургенев	5	1
Из поэзии середины XIX века	17	1
Ф.И.Тютчев	3	
А.А.Фет	3	
А.К.Толстой	3	
Н.А.Некрасов	8	1
Проза	38	4
Ф.М.Достоевский	10	2
Л.Н.Толстой	21	2
И.С.Лесков	3	
М.Е.Салтыков-Щедрин	5	
Зарубежная литература	9	
Итоговый урок	1	
Итого	102	11

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	№ урока	Вид работы	Дата
1.	13	Сочинение по теме: «Русская классическая литература XIX века (первая треть)»	4 неделя
2.	20-21	Сочинение по произведению А.Островского «Гроза».	7 неделя

3.	28-29	Сочинение по произведению И.Гончарова «Обломов».	10 неделя
4.	36	Сочинение по произведению И.Тургенева «Отцы и дети».	12 неделя
5.	53	Сочинение по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	18 неделя
6.	62-63	Сочинение по произведению Ф.Достоевского «Преступление и наказание».	22 неделя
7.	83-84	Сочинение по произведению Л.Толстого «Война и мир».	29 неделя

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Тема	№ п/п	Содержание обучения	кол-во часов	Сроки проведения	Ожидаемый результат	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
<i>Русская литература первой половины XIX века</i>	1	«Золотой век» русской поэзии. Эпоха великих романов. Понятие об историко-литературном процессе	1	1 неделя	Понимание образной природы словесного искусства; знание литературных направлений, основных закономерностей историко-литературного процесса	1.1, 1.3, 1.6, 1.7	1.5, 1.6, 2.5
<i>Художественный мир А.С.Пушкина (4 часа)</i>	2	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя; истоки поэзии Пушкина; высказывания современников и потомков о Пушкине; основные темы и мотивы лирики Пушкина. Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями.	1.5, 1.8	1.3
	3	Тематическое многообразие лирики. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы	1			1.12, 4.4	2.2, 2.6
	4	«Медный всадник» Изображение конфликта между государством и личностью. Особенности композиции; выразительность деталей.	1	2 неделя		1.8, 4.6	1.2, 2.2, 2.3
	5	«Борис Годунов» Новый тип исторической пьесы. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.	1		1.5, 1.7	1.4	
<i>Художественный мир М.Ю.Лермонтова (3 часа)</i>	6	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя; истоки поэзии Лермонтова; высказывания современников и	1.5, 1.8	1.3
	7-8	Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии	2	3 неделя		1.12, 4.8	2.2, 2.6

		как основные мотивы Лирики Лермонтова.			потомков о Лермонтове; основные темы и мотивы лирики Лермонтова Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями.		
Художественный мир Н.В.Гоголя (5 часов)	9	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя; общую характеристику произведения; историю написания цикла; образы повести «Шинель»; сюжет произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	1.5, 1.8	1.3
	10	«Петербургские повести». «Невский проспект» Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности	1	4 неделя		1.5, 1.8, 1.9	1.2, 2.2, 2.8
	11-12	«Петербургские повести». Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Её нравственный смысл.	2			1.5, 1.8	1.2, 2.2, 2.8
13	Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Русская классическая литература XIXв. (первая треть)	1		1.1		2.9, 2.10	
Русская литература второй половины XIXв. (1 час)	14	Расцвет русского реалистического романа. Своеобразие русской драматургии. Реализм как литературное направление	1	5 неделя	Умение определять жанровую специфику литературного произведения; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.	1.1, 1.6, 1.7	1.1, 1.5
Художественный мир А.Н.Островского (7 часов)	15	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	1		Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение определять жанрово-родовую специфику	1.5, 1.8	1.3
	16	Драма «Гроза». История создания. Символика названия. Своеобразие жанра.	1			1.7, 5.1	1.6, 2.5, 2.6

	17	Город Калинов и его обитатели.	1		литературного произведения; анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой; составлять план и тезисы литературно-критических статей; участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения.		
	18	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством»	1	6 неделя		1.8, 5.1	2.2, 2.8, 3.2
	19	Драма в русской критике	1			1.15	2.7
	20-21	Сочинение по произведению А.Н.Островского «Гроза»	2	7 неделя		1.1	2.9, 2.10, 3.1
Художественный мир И.А.Гончарова (8 часов)	22	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь.	1		Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение раскрыть общечеловеческое содержание литературного произведения, характеризовать героев и сопоставлять их; навыки работы с литературно-критической статьёй; умение писать сочинение – рассуждение; участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения.	1.5, 1.8	1.3
	23	Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1			1.3, 5.5	2.1, 2.2, 3.2
	24	История взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	1	8 неделя		1.3, 5.5	2.1, 2.2
	25	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1			1.3, 5.5	2.1, 2.2
	26	Обломовщина: исторические и социальные корни, нравственное содержание.	1	9 неделя		1.5, 5.5	2.3, 2.4
	27	Роман Гончарова в русской критике	1			1.15	2.7
	28-29	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	10 неделя		1.1, 1.5, 1.8, 1.9	1.2, 2.2, 2.4
Художественный мир И.С.Тургенева (7 часов)	30	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1		Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев и сопоставлять их; выявлять	1.5, 1.8	1.3
	31	Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематический пафос.	1			1.7, 1.8	1.6
	32	Базаров в системе действующих лиц. Его нигилизм и нравственный максимализм	1	11 неделя		1.5, 5.2	2.2, 2.8
	33	Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.	1	12 неделя		1.5, 5.2	2.2, 2.8

	34-35	Споры вокруг романа.	2	13 неделя	авторскую позицию; навыки работы с литературно-критической статьей; умение писать сочинение – рассуждение; участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения.	1.15	2.7
	36	Подготовка к домашнему сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	1			1.1	2.9, 2.10, 3.1
Художественный мир Ф.И.Тютчева (3 часа)	37	Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями.	1.5, 1.8	1.3
	38-39	Лирика Тютчева. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	2	14 неделя		1.12, 1.14, 5.3	2.2, 2.8
Художественный мир А.А.Фета (3 часа)	40	А.А.Фет. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями.	1.5, 1.8	1.3
	41-42	Лирика Фета. Традиционные темы любви, творчества, природы и новое их освещение. Музыкальность стихотворений поэта.	2	15 неделя		1.12, 1.14, 5.3	2.2, 2.8
Художественный мир А.К.Толстого. (3 часа)	43	А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический	1.5, 1.8	1.3
	44-45	Лирика Толстого. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого.	2	16 неделя		1.12, 1.14, 5.3	2.2, 2.8

		Стихия любви в лирике поэта			текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями.		
<i>Художественный мир Н.А.Некрасова (8 часов)</i>	46	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь.	1		Знать этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь определять тему и мотивы стихотворения; анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть, владеть литературоведческими понятиями; умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; характеризовать особенности стиля автора.	1.5, 1.8	1.3
	47-48	Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Тема народа и родины как ведущая.	2			1.8, 1.12, 1.14, 5.6	2.2, 2.6
	49	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания поэмы. Композиция и стиль.	1	17 неделя		1.7, 1,8	1.6
	50-51	Философия народной жизни в поэме.	2			1.8, 5.7	2.1, 2.2, 2.8
	52	Тема судьбы России («Пир на весь мир»)	1			1.8, 5.7	2.1, 2.2, 2.8
	53	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	18 неделя		1.1	2.9, 2.10
<i>Художественный мир Ф.М.Достоевского (10 часов)</i>	54	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1		Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умение определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; характеризовать	1.5, 1.8	1.3
	55	Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	1			1.7, 1,8	1.6
	56	Петербург в изображении Достоевского.	1	20 неделя		1.5, 5.11	2.2, 2.8
	57-58	Социально-философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.	2			1.5, 5.11	2.2, 2.8
	59-60	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	2	21 неделя		1.5, 1.8, 5.11	2.2, 2.8
	61	Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог	1	22		1.5, 5.11	2.2, 2.8

		романа.		неделя	героев и сопоставлять их; выявлять авторскую позицию; навыки работы с литературно-критической статьей; умение писать сочинение – рассуждение.		
	62-63	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказания».	2			1.1	2.9, 2.10, 3.1
Художественный мир Л.Н.Толстого (21 час)	64-65	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Политические и философские взгляды писателя.	2	23 неделя	Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умение определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; характеризовать героев и сопоставлять их; характеризовать особенности стиля автора; выявлять авторскую позицию; навыки работы с литературно-критической статьей; умение писать сочинение – рассуждение.	1.5, 1.8	1.3
	66	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры, жанровая специфика.	1			1.5, 1.7, 1.8	1.6
	67-68	Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями.	2	24 неделя		1.8, 5.10	2,2, 2.8
	69-70	Поиски смысла жизни Андреем Болконским.	2	25 неделя		1.8, 5.10	2,2, 2.8
	71-72	Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.	2			1.8, 5.10	2,2, 2.8
	73-74	Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.	2	26 неделя		1.8, 1.10, 5.10	2,2, 2.8
	75	Образ Наташи Ростовской.	1			1.8, 5.10	2,2, 2.8
	76-77	«Мысль народная» в романе.	2	27 неделя		1.8, 5.10	2,2, 2.8
	78-79	Художественная правда истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.	2	28 неделя		1.8, 5.10	2,2, 2.8
	80-81	Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних	2			1.8, 1.10, 5.10	2,2, 2.8

		монологов)					
	82	Картины природы в романе.	1	29 неделя		1.8, 1.10, 5.10	2,2, 2.8
	83- 84	Сочинение по произведению Толстого «Война и мир»	2			1.1	2.9, 2.10, 3.1
Художественный мир Н.С.Лескова (3 часа)	85	Н.С.Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	30 неделя	Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев и сопоставлять их; характеризовать особенности стиля автора; выявлять авторскую позицию; навыки работы с литературно-критической статьей;	1.5, 1.8	1.3
	86- 87	«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Русский национальный характер в изображении писателя.	2			1.8, 1.10, 5.12	2.1, 2.2, 2.8
Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина (5 часа)	88	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1	31 неделя	Знание этапов жизненного и творческого пути писателя; умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев и сопоставлять их; характеризовать особенности стиля автора; выявлять авторскую позицию; навыки работы с литературно-	1.5, 1.8	1.3
	89- 90	«История одного города». Замысел, проблематика, жанр. Гротеск, черты антиутопии в произведении	2			1.5, 1.7, 1.8	1.6

					критической статьёй;		
	91	Повторение и систематизация изученного.	1	32 неделя	Знать основные черты русской литературы XIX века. Уметь выводить общие закономерности в литературе; составлять сравнительную таблицу.	1.5, 1.8, 1.9	1.2, 2.2, 2.4
	92	Итоговый урок по теме: «Русская литература XIX в.»	1			1.5, 1.8, 1.9	1.2, 2.2, 2.4
<i>Зарубежная литература XIX в. (9 часов)</i>	93-94	Основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.	2		Знание основных тенденций в развитии зарубежной литературы XIX века; навыки самостоятельного знакомства с художественными произведениями и их оценка.	1.1, 1.7, 1.8	2.3, 2.4
	95-96	Своеобразие романтической традиции (Гофман, Гюго и др.)	2	33 неделя		1.1, 1.7, 1.8, 1.12, 1.14	2.3, 2.4
	97-98	Формирование реализма (Бальзак, Диккенс и др.)	2			1.8	1.3, 2.2, 2.8
	99-100	Презентация самостоятельно прочитанного произведения.	2	34 неделя		1.1, 1.8, 1.13	2.3, 2.4, 3.2
	101	Итоговый урок по теме: «Зарубежная литература XIX в.»	1			1.1, 1.8, 1.13	2.3, 2.4, 3.2
<i>Русская и зарубежная литература XIX в.</i>	102	Итоговый урок по теме: «Русская и зарубежная литература XIX в.»	1			1.1, 1.8, 1.13	2.3, 2.4, 3.2

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература

Для учителя:

1. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
2. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
3. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
3. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

Для учащихся:

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008
3. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2015
4. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:

И. А. Гончаров

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.

А. Н. Островский

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

И. С. Тургенев

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.

И. С. Тургенев. – М. - № 71.

Н. А. Некрасов

- Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.
- Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.
- Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №
- Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.
- Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.
- «Мирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.
- «Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.
- Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.
- Ф. И. Тютчев**
- Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.
- Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.
- Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.
- О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.
- А. А. Фет**
- А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.
- Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.
- Ф. М. Достоевский**
- К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.
- Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.
- Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.
- Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.
- Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.
- Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.
- Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.
- Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.
- Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.
- Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.
- Планы-«вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.
- Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.
- Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.
- Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.
- Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.
- Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).
- М. Е. Салтыков-Щедрин**
- Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.
- Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.
- Л. Н. Толстой**
- Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.
- В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.
- Роль эпизода «Гильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.
- Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.
- Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.
- Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.
- Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.
- Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.
- Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.
Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.
Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.
Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.
Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). - М. - № 69 (7).

Наглядно-методические материалы:

Альбомы по литературе для 10 класса:

1. А.М. Горький
2. М.А. Шолохов.
3. А.С.Пушкин
4. Альбом по литературе для 10 класса
5. Раздаточный материал по литературе для 10 класса

Папки-накопители:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. Маяковский В.В. | 9. Грибоедов А.С. |
| 2. Чернышевский Н.Г. | 10. Пушкин А.С. |
| 3. Шолохов М.А. | 11. Ахматова А.А. |
| 4. Тургенев И.С. | 12. Цветаева М.И. |
| 5. Чехов А.П. | 13.Высоцкий В.С. |
| 6. Гоголь Н.В. | 14.С. Есенин |
| 7. Салтыков – Щедрин М. Е. | |
| 8. Достоевский Ф. М. | |

Комплект портретов писателей XX века:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Леонов Л.М. | 10. Тихонов Н.С. |
| 2. Расул Гамзатов. | 11. Федин К. А. |
| 3. Исаковский М.В. | 12. Полевой Б.Н. |
| 4. Корнейчук М.В. | 13. Михалков С.П. |
| 5. Симонов К.М. | 14. Сурков А.Л. |
| 6. Танк М. | 15. Межелайтис Э.П. |
| 7. Шолохов М.А. | 16. Абашидзе Г.Г. |
| 8. Марков Г.М. | 17. Кожевников В. М. . |
| 9. Катаев В.А. | 18. Соболев Л.С. |
| | 19. Грибачев Н.М. |
| | 20. Чайковский А. Б. |

Комплект портретов русских писателей:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1.Пушкин А.С. | 12. Горький А.М. |
| 2.Лермонтов М.Ю. | 13. Фадеев. |
| 3.Толстой Л.К. | 14. Симонов К.М. |
| 4.Достоевский Ф.М. | 15. Шолохов М. |
| 5.Салтыков-Щедрин М.Е. | 16. Фурманов Д.А. |
| 6.Некрасов Н.А. | 17. Гайдар А.П. |
| 7.Тургенев И.С. | 18. Островский Н.А. |
| 8.Чехов А.П. | 19. Грибоедов А.С. |
| 9.Твардовский А.Т. | 20. Гоголь Н.А. |
| 10. Есенин С.А. | 21. Крылов И.А. |
| 11. Маяковский В.В. | 22. Фонвизин Д.И. |

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 23. Островский А.Н. | 35. Белинский В.Г. |
| 24. Гончаров И.А. | 36. Радищев А.Н. |
| 25. Соболев Л.С. | 37. Герцен А.И. |
| 26. Макаренко А.С. | 38. Шагинян М.С. |
| 27. Новиков-Прибой А.С. | 39. Серафимович А.С. |
| 28. Федин К.А. | 40. Марков Г.М. |
| 29. Тихонов Н.С. | 41. Леонов Л.М. |
| 30. Исаковский М.В. | 42. Гладков Ф.В. |
| 31. Короленко В.Г. | 44. Багрицкий Э.Г. |
| 32. Жуковский В.А. | 45. Полевой Б.Н. |
| 33. Чернышевский Н.Г. | |

Список портретов зарубежных писателей:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Джек Лондон | 9. Дон Голсуарси |
| 2. Иоганн Вольфганг Гёте | 10. Ханс Кристиан Андерсен |
| 3. Теодор Драйзер | 11. Эрнест Хемингуэй |
| 4. Марк Твен | 12. Уильям Шекспир |
| 5. Чарльз Диккенс | 13. Джордж Байрон |
| 6. Мигель Сервантес Сааведра | |
| 7. Джордж Бернард Шоу | |
| 8. Генрих Гейне | |

Оборудование и приборы:

1. Компьютер
2. Мультимедийная установка
3. Экран

Мультимедийные ресурсы

- Комплект цветных диапозитивов с методическими рекомендациями. +Диск
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), <http://school-collection.edu.ru>
- Сайт "Открытый урок"
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://fcior.edu.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Перечень элементов содержания

Код эле- ментов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	Из древнерусской литературы
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	Из литературы XVIII в.
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	Из литературы первой половины XIX в.
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

	«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), («...Вновь я посетил...»)
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Гвгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	Из литературы второй половины XIX в.
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Гсть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	Из литературы конца XIX - начала XX в.
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	Из литературы первой половины XX в.

7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	Из литературы второй половины XX в.
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Г.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Г.А. Гвтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	Знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	Уметь:
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
3	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

