

Тольяттинское управление Министерства образования и науки
Самарской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза
Василия Филипповича Маргелова»
(МБУ «Гимназия № 39»)

УТВЕРЖДЕНА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «23» мая 2024 года

приказом директора
МБУ «Гимназия №39»
от 24 мая 2024 г. № 112-од
_____ /Терлецкая Т.Л./

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный танец»**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 18 часов**

Разработчик:
Волкова Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Педагогическая целесообразность	3
3. Актуальность программы	3
4. Новизна программ	4
5. Цель	4
6. Задачи	4
7. Срок реализации	4
8. Возраст обучающихся	4
9. Ожидаемые результаты	4
10. План-сетка мероприятий	5
11. Содержание мероприятий	5
12. Методическое обеспечение программы	10
13. Материально-техническое обеспечение	10
14. Список использованной литературы	15

Пояснительная записка.

Эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. **Отличительной особенностью** данной программы является актерское мастерство танцора. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Занятия эстрадными танцами позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность. Вместе с отработкой техники движений, неотъемлемой частью занятий является постановка эстрадных номеров.

Программа состоит из 4 (четырёх) модулей: «Базовое знакомство с хореографией», «Хореографические жанры и стили», «Работа над телом танцора», «Хореографические постановки» в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Немаловажным моментом является занятость воспитанников во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения эстрадных направлений в хореографии.

-развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

-формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучение детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства).
- Формирование художественно-творческих способностей.
- Обучение детей «сценической деятельности», актерского мастерства
- Развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма. Добиться от обучающихся ритмопластического единства (ансамбля).
- Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения.

- Обучение детей основам эстрадного танца, дает возможность детям шагать в ногу со временем.

Развивающие:

- Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья.
- Развитие выразительности движения, танцевальности.
 - - Развитие творческих способностей
- Развитие чувство ритма
- Развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке).
- Развитие, образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся чувство коллективизма.
- Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.
- Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности.
- Формирование танцевальных знаний, умение и навыков на основе эстрадного танца
- Воспитать умения держаться на сцене;
- Воспитать культуру движения, осмысленное отношение к танцу.
- Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей средствами хореографической культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-12 лет.

Сроки реализации: 1 смена

Формы организации деятельности

- групповая
- индивидуальная
- парная.

Ожидаемый результат:

- Умение детей правильно и красиво двигаться под музыку.
- Развитие чувство ритма, музыкального слуха.
- Умение детей передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
- Развитие различных групп мышц.
- Формирование у детей таких качеств как внимание, собранность, целеустремленность, ответственность.

- Формирование у детей навыков импровизации, создания своего пластического номера, музыкального игрового образа, с помощью выразительных пластических средств.

Критерии и способы определения результативности:

- Открытые занятия;
- Концертные выступления на мероприятиях гимназии, класса, города;
- Совместное сочинение танцев, самостоятельное творчество

Формы подведения итогов: Показательное выступление в конце смены.

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Хореографическая постановка «Лето, солнце, жара»	4	0	4
2	Танцевальный батл	5	1	4
3	Хореографические игры	5	1	4
4	Танец «Привет, лето!»	4	0	4
ИТОГО		18	2	16

Содержание изучаемого курса:

Тема 1: Хореографическая постановка «Лето, солнце, жара» (4 ч)

Практика: изучение основных движений хореографической постановки, перестроений, рисунков.

Тема 2: Танцевальный Баттл (5 ч)

Теория: история возникновения танцевальных батлов, изучение понятия «импровизация»

Практика: импровизация перед зеркалом, импровизация в паре, сочинение собственной танцевальной комбинации .

Тема 3: Хореографические игры (5 ч)

Теория: история возникновения игры, виды спортивных и хореографических игр.

Практика: игра «Зеркало», «Фрукты», «Зима и лето», «Летчики».

Тема 4: Танец «Привет, лето!» (4 ч.)

Теория: просмотр хореографических видеоматериалов на тему «Лето»

Практика: изучение основных движений хореографической постановки, перестроений, рисунков.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования детей:

1. Р. Захаров. «Сочинение танца». М. Искусство, 1989
2. Н.И. Бочкарева «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -Кемерово: КГИИК,1996

Условия реализации программы:

- 1.Кабинет
- 2.Танцевальный станок
- 3.Музыкальный проигрыватель
- 4.Спортивные коврики
- 5.Ноутбук

Список литературы или Интернет источники:

1. Р. Захаров. «Сочинение танца». М. Искусство, 1989
2. Н.И. Бочкарева «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -Кемерово: КГИИК,1996
3. . Барышникова Т., Азбука хореографии. – СПб.: 1996. – 256
4. Е. Горшкова О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Ис-ло	Врем я прове- дения	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1. Хореографическая постановка «Лето, солнце, жара».								
1-4	Июн ь	1, 2, 5, 6,		Практик а	4	Постановка хореографичес кого номера	МБУ «Гимназия № 39»	
2. Танцевальный Батл								
5	Июн ь	7		Беседа	1	История возникновения батлов.	МБУ «Гимназия № 39»	Устный опрос
6-9	Июн ь	8, 9, 13, 14		Практик а	4	Техника импровизации.	МБУ «Гимназия № 39»	Наблюден ие, решение проблемы
3. Хореографические игры								
10	Июн ь	15		Беседа	1	Разновидность игр	МБУ «Гимназия № 39»	Устный опрос

11-14	Июнь	169, 20, 21		Практика	4	«Зеркало», «Фрукты», «Зима и лето», «Летчики».	МБУ «Гимназия № 39»	Наблюдение
4. Танец «Привет, лето!»								
15	Июнь	22		Беседа	1	Просмотр видеоматериалов	МБУ «Гимназия № 39»	Устный опрос
16-18	Июнь	23, 26, 27		Практика	3	Изучение хореографического номера	МБУ «Гимназия № 39»	