

Тольяттинское управление Министерства образования и науки
Самарской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Гимназия № 39 имени Героя Советского Союза
Василия Филипповича Маргелова»
(МБУ «Гимназия № 39»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «23» мая 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Гимназия №39»
от 24 мая 2024 г. № 112-од
_____ /Терлецкая Т.Л./

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Чудо на ладошках»**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 18 часов**

Разработчики:
Мязина Наталья Иосифовна,
Щежина Людмила Иосифовна,
педагоги дополнительного образования

г. Тольятти, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Педагогическая целесообразность	3
3. Актуальность программы	3
4. Новизна программ	3
5. Цель	4
6. Задачи	4
7. Срок реализации	4
8. Возраст обучающихся	4
9. Основные формы занятий	5
10. Формы и методы оценки результатов	5
11. Ожидаемые результаты	5
12. План-сетка мероприятий	6
13. Методическое обеспечение программы	7
14. Материально-техническое обеспечение	8
15. Список использованной литературы	8

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Чудо на ладошках» разработана с целью всестороннего развития личности, удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей и носит дополнительный характер по отношению к основным образовательным программам и государственным стандартам.

Данная программа разработана на основе программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» автора-составителя Т.М. Федоровой, Москва, 2004г., и предназначена для целостного развития личности ребенка, реализации его возможностей и способностей посредством приобщения к миру художественной культуры.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Дополнительная образовательная программа «Чудо на ладошках» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная почва для сеяния добра. И надо стараться сеять, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого, и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение «Чудо на ладошках» ведется с младшего возраста, в этот период ребята активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Погружаясь в мир декоративно-прикладного искусства, дети осваивают народные традиции. Он позволяет изучить культуру предков и современников как целостный мир, в котором есть место сказке, мифу, песне и танцу, живописи, костюму, игрушке и резьбе по дереву, культуре быта и архитектуре и т. д. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Методика проведения работы в объединении с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного в темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного-двух занятий.

Цель: Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности, в произведениях изобразительного искусства;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Программа отличается от других программ тем, что: при разработке данной программы ставилась цель осуществить преемственность с существующей программой, сохраняя основные разделы, но учитывая материально-технический уровень нашей школы, а также материальное обеспечение наших учащихся.

Программа «Чудо на ладошках» раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности человеком, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу, активность в изобразительной деятельности нередко снижается. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа «Чудо на ладошке» рассчитана на учащихся 7-12 лет.
Временные ресурсы, необходимые для освоения программы: 18 часов.

Режим занятий подобран в соответствии с СанПин: продолжительность – 40 минут.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество часов увеличено на практическую деятельность и выполнение экспозиционных работ.

Основные формы занятий:

- ❖ вводное занятие;
- ❖ занятие практической работы;
- ❖ занятие закрепления знаний, умений, навыков;
- ❖ занятие-фантазирование;
- ❖ занятие – творчество;
- ❖ занятие-экскурсия;
- ❖ занятие – презентация проекта;
- ❖ итоговое занятие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего возраста.

Формы и методы оценки результатов

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Рекомендуется проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей на темы изобразительного искусства. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов «Построим сказочный город», здесь каждый воспитанник находит себе дело по душе: кто-то из ребят создает здания, пейзажи, памятники и др., а кому-то захочется населить этот город жителями...

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

Формы подведения итогов:

Диагностика результатов учащихся проводится в конце учебного года по итогам творческих работ, организация выставок в конце учебного года

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Должны знать:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;

- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности - рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
- названия основных и составных цветов.

Должны уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;

Учебно-тематический план
План-сетка мероприятий

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения
1.	<u>Тема «Пусть всегда будет солнце» - 4 часа</u> Рисунок на асфальте: «Пусть всегда будет мир». Творческая работа: «Солнечные зайчики» Рисунок на асфальте. Творческая работа: «Солнышко смеется».	1-2 июня
2.	<u>Тема «Мое любимое животное» - 4 часа</u> Беседа о представителях животного мира. Творческая работа: «Рисуем питомца» Творческая работа на плоскости: «Рисуем лесное животное» Творческая работа на плоскости, с использованием цветных карандашей, красок, восковых мелков .	5-9 июня
3.	<u>Тема «Как прекрасен этот мир» - 4 часа</u> Беседа о представителях флоры и фауны. Знакомство	12-16 июня

	с технологией (пуантилизм) рисунок точками . Творческая работа: «Бабочки летают, бабочки» Творческая работа на плоскости, с использованием цветных карандашей, красок, восковых мелков о природе и животных	
4.	<u>Тема «Мир глазами детей!» - 4 часа</u> Творческая работа: «Солнышко смеется». Творческая работа: «Веселое лето» Коллективная творческая работа с использованием художественных материалов. Конкурс на лучший рисунок и поделку.	19-23 июня
5.	<u>Подготовка к итоговой выставке-2 часа</u>	26-27 июня
	<u>Итого -18 часов</u>	

Методическое обеспечение

Формы, методы и технологии, используемые в программе.

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов - к художественным проблемам.

Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях всего коллектива.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Основные формы обучения:

1. Групповые.
2. Индивидуальные.
3. Инновационные.
4. Воспитательные
5. Комбинированные.
6. Изучение нового материала
7. Лекции, рассказ, беседа.

Методы и приемы обучения:

1. Словесный.
2. Наглядный.
3. Практический.
4. Информационный.
5. Самостоятельная работа.
6. Исследовательский.
7. Проблемный.
8. Модельный.

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени необходимо хорошо оборудованное помещение:

1. Столы-мольберты.
2. Стулья.
3. Столы для лепки.
4. Муфельная печь для сушки и обжига изделий из теста и глины.
5. Полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок и др.
6. Геометрические тела и другие предметы натурального фонда.
7. Мольберты.
8. Репродукции картин великих художников.
9. Магнитофон.
10. Диапроектор.
11. Экран.
12. Кукольные персонажи.
13. Кисти, краски, ножницы, шпатели...

Список использованной литературы

Для педагога:

1. *Виноградов. Г.Г.* Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1999.
2. *Горяева Е.Л.* Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1998.
3. *Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой.* - М.: Владос, 2000.

4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.К. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1997.
7. Пашукова Т.Н., Доура А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. - М.-Воронеж, 1999.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1993.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь, 2002.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. - М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 1999.

Для обучающихся:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Искусство: Детская энциклопедия. - М.: Педагогика, 1999.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1999.
6. Кудинов Н.Н. Нефтекумье. - Астрахань, 2001.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

Календарно- тематическое планирование

«Чудо на ладошках»

№	Название раздела, тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения
Пусть всегда будет солнце			
1	Рисунок на асфальте: «Пусть всегда будет мир».	2	1.06
2	Творческая работа: «Солнечные зайчики».	2	2.06
Мое любимое животное			
1	Беседа о представителях животного мира. Творческая работа: «Рисуем питомца».	2	5.06-7.06
2	Творческая работа на плоскости: «Рисуем лесное животное».	2	7.06-9.06
Как прекрасен этот мир			
1	Беседа о представителях флоры и фауны.	2	12.06-14.06

	Знакомство с технологией «Пуантилизм» (рисунок точками).		
2	Творческая работа: «Бабочки летают, бабочки».	2	14.06-16.06
Мир глазами детей			
1	Творческая работа: «Солнышко смеется».	2	19.06-21.06
2	Творческая работа: «Веселое, задорное лето».	2	21.06-23.06
1	Творческая работа. Подготовка к выставке лучших работ. Оформление выставки	2	26.06-27.06
	Итого	18	